

KÜNSTLERHAUS DORTMUND

DREISSIG JAHRE
KÜNSTLERHAUS DORTMUND

UNABHÄNGIG • ÜBERPARTEILICH

Schauplatz für
zeitgenössische experimentelle Kunst,
internationalen Austausch,
spartenübergreifende künstlerische Produktion.



AUSNAHME
ZUSTAND

3 Eisenhammer · 413 Dimensionen · Abi Walther · Achim Faris · Achim Mohnd · Achim Reimann · Achim Zeman · Achim Zielsinski · Ádám Kocsch · Adi Freundorfer
· Adriane Wachholz · Agata Gostkowska · Agata Madejska · Agne Jonkute · Ágnes Éva Molnár · Aisha Franz · Akio Suzuki · Albert Braun · Albert Potrony · Alboth
Aldo Giannotti · Stefano Giurati · Ales Kilian · Ales Knotek · Ales Joosten · Alex Baladi · Alex Flemming · Alex Hartley · Alex Jimenez Mora · Alexander Braun
Alexander Policec · Alexandra Ranner · Alexandru Patatic · Alice Musil · Alicja Kwade · Alma Skersyte · Almut von Pusch · Amelia Bateman · Ampersand · An
Seebach · Anna Claudia Münra · Andrés Bórcz · Andre Greif · André Martin · André Stitt · Andrea Behn · Andrea Esswein · Andrea Küster · Andrea Lattorf · Andrea
Meschede · Andreas Bär · Andreas Drewer · Andreas K. Schulze · Andreas Kaufmann · Andreas Koch · Andreas Lorenschat · Andreas Märker · Andreas Ruhnke
· Andreas Ruhnke & Cliff Wassermann · Andreas Schimanski · Andreas Teichmann · Andreas Weber · Andrew Friend · **Anett Frontzek** · Anette Jonak · Anette Süß
· Angela Brinkmann-Rament · Angela Kovács · Angela Sany · Angelika J. Trojarski · Angelika Loderer · Angelika Middendorf · Angelika Pietsch · Anika Simon ·
Anina Brisolla · Anina Brisolla · Anja Kopylovk · Anja Manfredi · Anja Tabitha Rudolph · Anja Wiese · Anne Deichmann · Anne Feuchtenberger · Anke Melini · Anke
Stellermann · Anja Zsch · Ann Noël · Anna Baróthy · Anna Carena Mosler · Anna Carena Mosler · Anna Gonzalez · Anna Jankowski · Anna Kabsan · Anna Koldzińska
· Anna Krebs · Anna Linder · Anna Linder · Anna Molska · Anna Orlíkowska · Anna Rudolf · Anna S. von Holleben · Anna-Maria Karczmarska · Annalisa Cattani ·
Anne Kajer · Anne Katrin Schreiner · Anne Lass · Anne Schlöppe · Anneke de Boer · Annet van der Voort · Annett Gerlach · Annette Grotkamp · Annette Kuhl ·
Annette Seiler · Antia Moure · Antje Hassinger · Antje Hoefer · Anton Steenbock · Ariane Koch · Ariane Tillmann · Ariel Schlesinger · Amelia Bateman · **Arno
Schidlowski (KIN)** · Arno Schmid · Arpad Dobrian · Arturas Bumsteins · Arturo Camus · Arunas Gudaitis · Arvid Boecker · Aslak Gurholt Ransen · Astrid
Korntheuer · Astrid Schneider · Astrid S. Klein · atelier kompakt · Atemgold 09 · Atsuo Hukuda · Atsushi Hikida · AUVID · Axel Fischer · Axel Heedt · Axel Lieber
· Ayako Funada · Babak Saad · Barbara Bechtloff · Barbara Commandeur · Barbara Follard · Barbara Held · Barbara Hindehl · Barbara Hoheisel · **Barbara Koch** ·
Barbara Künzel · Barbara Rosengarth · Barbara Schmette · Barbara Theis · Barbara Wille · bassart [Mathias Funz and Ansgar Silles] · Bea de Visser · Bea
Westkamp · Beate Bach · Beate Spalthoff · Beatrix Busse von Colbe · Beniam Moenikes · Ben Long · Ben Patterson · Ben Plefka · Benjamin Zansen · Benjamin Zuber
· Bernhard Reuss · Bernadette Bulow · Bernadette Wolbring · Bernard Diano · Bernd Conrad · Bernd Hoffmann · Bernd Jasper · Steen Carlson · Bernd Kegelmann
· Bernd Opitz · Bernd Witte · Bernhard Conrad · Bernhard Kümmelmann · Bernhard Peters · Bernhard Timmermann · Bettina Kattinger · Bettina Metzen · Bettina
Schob · Bettina Steinacker · Bettina von Haaren · Bettina Wenzel · Bianca Gutberlet · Birgit Brinkmann-Grempel · Birgit Hein · Birgit Johnson · Birgit Preuß ·
Birgit und Wilhelm Hein · Blaulicht Klein · Booby Phillips · BogArt · Bonifacio Renato Ghiazza · Boris Gott · Branko Roki · Brett Day · Brigitte Kraemer · Brigitte
Krause · Britt Grön · Britta Borgers · C.J.M. Herwarden · Camilla Dahl · Carla Novii · Carlos Uribe · Carlos Zingaro · Carmen Catuti · Carmen Osterlör · Caro Lepa ·
Carolin A. Leonhardt · Caroline Cochius · Caroline Molsson · Carolyn Driehaus · Carsten Eisfeld · Carsten Gliese · **Caspar Walbeck** · Cathy Joritz · Catrin
Altenbrandt · Cecil Tate · Cesare Pietrotti · Chawngwon Lee · Charles Dreyfus · Charles Quick · Charles van Otterdijk · Cheryl Levine · Chilly Lillies · Chris Taylor
· Christel Fetzter · Christel Koeder · Christian Bilger · Christian Bött · Christian Bruhn · Christian Hühner · Christian Henkel · Christian Rothmann · Christian Sachs
· Christian Spork · Christian Wolter · Christian Zwaniken · Christiane Laun · Christiane Salmrohr · Christiane Stegat · Christiane Wolfes · Christina Bott ·
Christine Erhard · Christine Herdin · Christine Refke · Christine Rusche · Christine Schulz · Christine Steiner · Christine und Irene Hohenbüchler · **Christoph
Bangert (KIN)** · Christoph Böll · Christoph Dettmeier · Christoph Gesing · Christoph Hübner · Christoph Irrgang · Christoph Platz · Christoph Rauch · Christoph
Rihs · Christoph Seeburger · C.J.M. van Herwarden · Claire Maugeais · Claudia Angemai · Claudia Busching · Claudia Christoffel · Claudia Hummelshagen · Claudia
Kempf · Claudia Lindner · Claudia Mai · Claudia Schmacke · Claudia Schmidt · Claudia Seibert · Claudia von Alemann · Claudia Wissmann · Clemens Behr · Clemens
Mock · Clement Rauthenhorst · Co van Gastelen · Colin Nicholas · Colin Penno · Cornelia Suhan · Conny Döpper · Cornelia Barnat · Cornelia Felten · Cornelia Suhan
· **Cornelius Gru** · Cornelius May · Cristina de Middel · Csege Koltzovsz · **Dagmar Lippek (KIN)** · Damaris Salewski · Dan Dryer · Dan Marmorstein · Daniel
Behrendt · Daniel Brägg · Daniel Buehler · Daniel García Andújar · Daniel Gola · Daniel Gola · Daniel Hausig · Daniel Kiss · Daniel Pflumm · Daniel Rode · Daniel
Scheliga · Daniela Löbber · Danielle Vallet Kleiner · Danuta Karsten · Dario Parisini · Dariusz Kowalski · David Baur · David Behrman · David Buob · David First ·
David Jakubowski · David Lilburn · Della Keller · Denis Darzac · **Denise Winter** · Detlef Plambeck · Detlev Konnerth · Detlev Scalp · Diana Artus · Dieter Kahl ·
Dieter Pouglin · Diethild Meier · Diethelm Hollenstein · Dillian Marsh · Dina Nur · Ding Ren · Dirk Bell · Dirk Henning · Dirk Hund · **Dirk Peyer** · Dirk Schlichting · Dirk
Wachteler · Dittscheid · Dominik Asbach · Dominik Eidens · Dominique Gobelet · Dong Joo Lee · Dorja Polinger · Doris Kastner · Dorlis Tellmann · Dorothea Posdiana
· Eusan Urbanec · Eddy Seising · Edel Vostry · Edgar Antonius Ebel · Edith Micansky · Elke Grimbreg · Ekkehart Bussenius · Ekkehard Neumann · Ele Wissing
· Elfi Mikesch · Elfriede Meijer · Elfriede Raguschke · Elisabeth Höller · Elke Bauer · Elke Drees · Elke Nord · Elke Prieß · Elke Schubert · Ella Kuhn · **Ely Valk
Verheijen** · Elmar Mauch · Elvira Santamaria · Erhard Hirt · Eric van Vugt · Eric van Vugt · Eric Winarto · Erich Krian · Erik Olofen · Ernst Peter Fischer · Ernst
Rieder · Erwin Stache · Esther Burger · Esther Horn · Esther Rutenfranz · Etsuko Watanabe · **Etta Gerdas (KIN)** · Eunyoung Lee · Eva Borsdorf · Eva Brunner-
Szabo · Eva Chmelová · Eva Niemann · Eva Paulitsch · eva-maria · Eva-Maria Bächle · Eva-Maria Dickhut · Eva-Maria Kollischsen · Evelyn Ebert · Ewa Zygalska
· Fabrizio Rivola · Falk Lenhardt · Falk Wittköper · Famille Staub · Fayrouz Abdelhakam · Federica Thiene · Félix Fernández · Filipe Vieira · Filminitiative Dresden
· Fiona Tan · Florian Reckard · Florian Rossier · Florian Zülten · Franca Weiss · Franck Bragigand · François-Regis Cambuzat · François-Régis Cambuzat · Frank
Altman · Frank Fietzek · Frank Höhne · Frank Maier · Frank Piasta · Frank Schlawin · Frank Schultze · Frank van Berkel · Frank Zitzmann · Franz Winzensten
· Franziska Frey · Franziska Heide · Frederik Kochbeck · Frederik Tolmacheff · Frederike Wetzel · Freerk Wambac · Frenzy Höhne · Freya Hattenberger · Friederike
Gahrman · Friederike Mainka · Friedolin Kleuderlein · Fritz Bergler · Fritz Eggert · Gabi Buder · Gabi Frisch · Gábor Bódy · Gábor Róskó · Gabriela Gerber ·
Gabriele Basch · Gabriele Klippstein · Gabriele Schmitz-Reum · Gabriele Seifert · **Gaby Peters** · Garrett A. Williams · Gary Cromack · Geert Westphal · Geoff Clout
· Georg Brückmann · Georg Elben · Georg Geuenich · Georg Liesen · Georg Mnich · Georg Schmidt · Georg Goshkov · Gerald van der Kaap · Gerd Gockell & Freunde
· Gerd Schmides · Gerda Lampalzer · Gerda Schlembach · Gerhard Han · Gerhard Mantz · Gerhard Mayer · Gerlinde Böhm · Gerlinde Böhm · Gertrude Moser-
Wagner · Gian Carlo Pagliasso · Gilbert Geister · Gisela Breuer · Gisela Brinkmann · Gisela Schneider-Gehrke · Gisela Weimann · Gizela Mickiewicz · Gloria Posada
· Gloria Zein · Gode Klingemann · Gogi Hamada · Gökse Yilmaz · Gözlenleuchter · Gordon Brown · Gordon Monahan · Gregor Hengesbach · Gregor Wilms · Grete
Wemeyer · Gudrun Brenneck · Gudrun Kattke · Gue Schmidt · Gülden Marsille · Gundolf Nandico · Gunilla Kluck · Gunnar Jönsson · Gunnar Klenke · Günter
Dohr · Günter Lergon · Günter Wintgens · Gustáv Hámos · H.D. Lagemann · H.W. Müller · Hajnalka Tarr · Hanfried Brenner · Hanna Smitsmans · Hannah
Jennevew · Hannah Kowalski · Hanne Nielsen · Hannes Priesch · **Hannes Woldig (KIN)** · Hans Breder · Hans Dieter Christ · Hans Fentrop · Hans Georg Pink
· Hans Jacoby · Hans Jürgens Hellweg · Hans Kaiser · Hans W. Koch · Hans-Bernhard Becker · Hans-Jörg Tauchert · Hans-Peter Müller · Hansjörg Gadient · Harald
Busch · Harald Finke · Harald Kubiczak · Hartmut Böhm · Hatrin Kraum · HC Gilje · Heide Pawelzik · Heide Reinhardt · Heide Sadlowsky · Heidemarie Wenzel ·
Heiderose Kemper · Heike Lessel · Heiko Hermann · Heiko Schmidt · Heiko Thurm · Heiner Szamida · Heinrich Brockmeier · Helen Johnson · Helga Möllers ·
Ehbrecht · Helga Weiss · Helge Leiberg · Helle Jeltzig · Helmut Pöppel · Helmut Smits · Henning Eichinger · Henning Rogge · Henri Alain Unsenos · Henrike Daum
· Herbert Bernhard · Hermann Capot · Hermann Feldhaus · Hermine Wiese · Hilde W. Hoffmann · Hildegard Skowasch · Hilde Kluth · Hillebrand van Kampen ·
Hiroko Ichihara · Hiroko Inoue · Hiroyuki Masuyama · Hlynur Halsson · Holger Schwallinka · Horst Wegener · **Horst Herz** · Horst Rickels · Horst Wegener · Howard
Storey · Hubert Lobnig · Hubert Sowa · Hui Wai Keung · Hyun Gyoung Kim · Igor Hlavinka · Ilse Wegman · Il-Woo Lee · Ilka Berger · Ilka Meyer · Ilana Alvarado ·
Ilse Schwartz · Ilse Wegmann · Ina Zeuch · Inge Broska · Ingo Günther · Ingo Stork · Ingo Gerkens · Ingo Schnieders · Inna Nemirovskaja · Irene Pascual · Irene
Prüllage · Irina Jansen · Iris Dressler · Iris Pasche · Irma Stanaityte · Isabel Baabe · Isabel Bischoff · István Csáky · Ivan Exner · Ivars Gravelis · Ivette Vivien
Kunkel · Ivo Mayr · Iza Tarasiewicz · Jack Attree · Jackie G. Lafargue · Jacob Tue Larsen · Jacoba Bedaux · Jacqueline Hassink · jae · Jake Attree · Jakob
Jasiukiewicz · Jan Bauer · Jan Deuyrieux · Jan Köchermann · Jan Linnemann · Jan Pötter · Jan Svanmajer · Jan Verbeek · Jan-Peter E.R. Sonntag · Jan-Wieger
van den Berg · Jena Guerrero · Janine Nicoll · Janine Tobüren · János Sugár · Jason Zoubek · Jason Lakmaz · Je-Hun Choi · Jean-Pierre Uhlen · Jean-Yves Vigneau
· Jeff Tamm · Jennifer Halfpap · Jenny Chou · Jens Andres · Jens Brand · Jens Nieth · **Jens Sundheim** · Jens Zehe · Jessica Voorsanger · Ji-Young Yang ·
Jitka Hanzlova · Joa Iselin & Christoph Ranzenhofer · Joachim Arndt · Joachim Froese · Joachim Grommek · Joachim Krum · Joachim Schuhmacher · Joachim
Striepens · Joanna Hartell · Jocelyn Philibert · Jocker Nies · Joern Schlund · Johan Grimonprez · Johan van der Keuken · Johanna Conrad · Johanna Reich ·
Johanna Schwarz · Johanna Voigt · Johannes Franzen · Johannes Gramm · Johannes Heisig · John Cumming · John Timberlake · Jonas Holthaus · Joost
Tibosch · Jörg Brombacher · Jörg Burdina · **Jörg Daniel (KIN)** · Jörg de Breuyn · Jörg Finis · Jörg Kleemann · Jörg Lenzinger · Jörg Mandernach · Jörg Niewöhner
· Jörg Zimmer · Jorge Lopes · Jorinde Voigt · Jörn Zehe · Joscha Bruckert · Josef Ertler · Josef Schulz · Judith Pichlmüller · Judy Dunaway · Julia Artzmann
· Julia Pabst · Julia Reschucha · Julia Steinberg · Julia Ziegler · Julian Faulhaber · Julian Schuster · Juliane Schindler · Juliane Westphal · Junko Wada · Juozas

Laivys · Jürgen Altmann · Jürgen Fritz · Jürgen Jansen · Jürgen Mans · Jürgen Ostarhöld · Jürgen Spiler · Jürgen Wirsch · Jürgen Wolf · Jürgen Zellerhoff · Jurgita Remekyte · Justine Szepkowski · Jutta Brünig · Jutta Wolter · Kai Hörstensmeyer · Kai Hügel · Kai Karawanh · Kai Pfeiffer · Kain Karawan · Kalinka Gieseler · Karel Zeman · Karen Babayan · Karen Eliot · Karin Bürgener · Karin Eberlein · Karin Hilmar · Karin Hinterleitner · Karin Hoerler · Karin Kahlhofer · Karin Sturm · Karin van Dam · Karina Nimmerfall · Karolina Specht · Karl Christoph Brucker · Karl Emil Wiele · Karl Möllers · Karl-Heinz Hasselmann · Karl-Heinz Mauermann · Karl-Heinz Zielinske · Karolina Bregula · Karsten Krohn · Karsten Lindemann · Kassandra Becker · Katarzyna Krakowiak · Kate Gray · Katerina Kuznetcova · Kathi Kaeppel · Kathi Schröder · Kathrin Paul · Kathrin Rabenort · Kathrin Schiffbauer · Katja Brinkmann · Katja Butt · Katja Ruif · Katrin Wolkowicz · Kerstin Gottschalk · Kim Sperling · Kinka Dunikowski · Kirsten Herold · Klara Beten · Klasse Andreas Köpnick Akademie Münster · Klasse Erben an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf · Klaus Held · Klaus Hoffmann · Klaus Staack · Klaus Walter · Klaus Wiborny · Klaus-Martin Treder · Knut Eckstein · Knut Müller · Kolbein Karlsson · Kostana Banovic · Kratky · Filmstudios Prag · Kristina Hoppe · Kristoffer Albrecht · Kunstgruppe GOTTULIE · Kurt Lackner · Kurt Mayr · Kurt Ralske · Ladislav Zelazny · Lana Weigler · Larry Miller · Lars Brandt · Lars Laumann · Lars Nørgård · László fe Lugossy · László Révész · **Laura Eschweiler** · Laura Garbstiene · Laura Stasiulyte · Lawrence Seward · Leif Eriksson · Leif Schmidt · Leo Schatzl · Leonel Moura · Les Levine · Lesley Vendell · Lieve & Elfr D'hondt · Linda Christanel · **Linda Ogden-Rhein (KIN)** · Linn Schröder · **Lisa Domin (KIN)** · Lisa Droste · Lisa Rastl · Lissanne Sloots · Lorenz Estermann · Lori Bartol · Lother Reichel · Lother Fiedler · Louis Couturier · Louise K. Wilson · Louise Wilson · Lucia Pescador · Ludger Finke · Ludo Engels · Luigi Veronesi · Lukas Bardill · Łukasz Jastrubczak · Łukasz Lysakowski · Lutz Fritsch · Lutz Mommartz · Lutz Schulze Döring · Magda Jarzabek · Malgosia Janowska · Manfred Hinken · Manfred Neuwhir · Manfred Oppermann · Manfred Schu · Manfred Schuler · Manfred Steiner · Manfred Schu · Manuela Martmann · Manuela Zechner · Mara Mattuschka · Marc Hieronimus · Marc Podawczyk · Marcel Bleek · Marcel Dickhage · Marcela Moraga · Marco Wehr · **Marco Wittkowski (KIN)** · Marcus Dürzer · Mareike Le · Marek Chloniewski · Margaret Raspe · Margaret Raspe · Margarete Hesse · Margret Eicher · Margund Smolka · Maria Blondeel · Maria Frycz · Maria Gamber · **Maria Gerdelwiker (KIN)** · Maria Hammel · Maria Hemprecht · Maria Lang · Maria Raponi · **Maria Schleier** · Maria Schlingschöper · Marianna Szabo · Marianne Kordsmeyer · Marianne Pitzten · Maria Gerlach · Marie Sester · Marille Hahne · Marina Thies · Marina Thies · Marion Kemmers · Marion Niessing · Mark Stoltz · Markéta Jírová · Markus Esser · Markus Honerla · Markus Klein-Vehn · Markus Korell · Markus Mufinghoff · Markus Uhr · Markus Vater · Markus Willeke · Markus Wirthmann · Markus Zimmermann · Martijn Grootendorst · Martin Bothe · Martin Brand · Martin Chihä · Martin Dege · Martin Durham · Martin Frank · Martin Gensheimer · Martin Klapper · Martin Music · Martin Theuer · Martin Varga · Martin Willner · Martina Becker · Martina Hengesbach · Martina Muck · Martina Urnersbach · Martine Metzting-Peyre · Mary Males · Maryllin Collins · Maryluz Alvarez · Mateusz Sadowski · Mathew James White · Matthias Schubert · Matthew Herring · Matthias Beckmann · Matthias Fechner · Matthias Hennig · Matthias König · Matthias Lehmann · Maurice Kohl · Max Diemont · Max Eastley · Max Sudhues · Max-Otto Kraus · Mea-Wha Lee · Meg Wanless · Michael Bause · Michael Cuntz · Michael Growe · Michael Kloss · Michael Lämmle · Michael Michlmayr · Michael Müller · Michael Ogiermann · Michael Reisch · Michael Rieger · Michael Schäfer · Michael Schmidt-Kul · Michael Spilke · Michael Spilke · Michael Thiemé · Michael Timpon · Michael von Brentano · Michael Vorfeld · Michael Wienand · Michelle Naismith · Miguel José Gonzalez-Gonzalez · Mike Hentz · Mike Lankes · Ming Ling Lok · Mira Frings · Mira Schumann · Miriam de Zeeuw · Miriam Öhän · Miron Zownir · Monica Klingler · Monika Schewe · Monika Brandmeier · Monika Drożyńska · Monika Dünkel · Monika Müller · Monika Zawadzki · Morgan O Gara · Moritz Götzke · Moussa Kone · Myrham Resch · Myrham Thies · Nadine Fraczkowski · Nadja Marcin · Nadja Schöllhammer · Naglis Rytis Baltusnikas · Naglis Rytis Baltusnikas · Nane Stegat · Natalie Bothur · Natascia Töpp · Nathalie Koger · Neil Coombs · Nicolai Hadw · Nicolas Rieben · Nicole Aland · Nicole Andrijevici · Nicole Fehling · Nicole Knauer · Nicole Kozcenski · Niezs Winther · Niklas Lichti · Nils Kingler · Nina Märkl · Nobuko Hayashi · Nora Gomminger · Nora Schattauer · Norbér van Herwaarden · Norbert Balzer · Norbert Geissbauer · Norbert Tschierpke · Noriki Tokuda · Nörgula Corona Bless · Olaf Pyras · Olga Kessler · Olga Weber · Oliver Boberg · Oliver Grabowski · Oliver Held · Oliver Möst · Oliver Ressler · Oliver Vorweg · Onno Dirker · Orna Barnea · Oster-Koezle · Paloma Navares · Pan sonore · Paola di Bello · Paola Manz · Paolo Feliciano · Paolo Invernì · Parastou Forouhar · **Pat Arnao (KIN)** · Pat Lyons · Pat Spaott · Patricia Aha · Patricia Bravo · Patricia Hoepf · Patricia Neligan · **Patrick Borchers (KIN)** · Patrick Jambon · Patrick Sidler · Patricia Karda · Paul Carter · Paul Panhuysen · Paul Wallfisch · Paula Mueller · Pauline Krangeis · Peate Voßmann · Penelope Georgiou · Peter Anders · Peter Battisti · Peter Behrendsen · Peter Birke · Peter Bogers · Peter Bolin · Peter Cloos · Peter Frimand · Peter Godry · Peter Heber · Peter Hoffmann · Peter Hübert · Peter Liedtke · Peter Riek · Peter Simon · Peter Szapanos · Peter Wildanger · Peter Zimmermann · Petra Lemmerz · Petra Senn · Petra Wassilowski · Phil Hopkins · Pieten Sölmann · Philip Stratzmann · Philip Ullrich · Philip Wilson · Philipp Artus · Philip Goldberg · Phil Niblock · Pia Schauenburg · Pier Giulio Bonifacio · Piet Warffemius · Piet Wessing · Piotr Swiatek · Psycho & Plastic · Rachel Granofsky · Radan Wagner · Rafael Tort · Raffaella Sirtoli Schnell · Raimund von Well · Rainer Komers · Rainer Otter · Rainer Waldschmidt · Ralf Baecker · Ralf Baiker · Ralf Gemein · Ralf Gerski · Ralf Jäger · Ralf Manuel Mendle · Ralf Müssinghoff · Ralf Peters · Ralf Saumikar · Ralf Schumann · Ralf Wassermann · Ralf Werner · Ralph Merschmann · Raymond Kaiser · Rebecca Meyer · Redas Dirzys · Regina Doppelbauer · Regina Koskoden · Regina Tremmel · Regine Müller-Waldeck · Regine Petersen · Regula Micheli · Reinhard Höfker · Reinhard Krause · Reinhard Lande · Reinhold Kuhn · Rely Ratto · Renate Brandt · Renate Fualhaber · Renato Ghiazza · René Bouma · Ricardo Mieth · Richard Ortmann · Richard Schütz · Richie Moment · Ritalin Ray · RC Courtney · Robert Davies · Robert Milin · Robert Tombs · Robert van der Tol · Robert Voigt · Roberta Posamai · Roland Schütz · Rolf Persch · Ron van der Ende · **Rona Rangscho · Rosa Feher von Itten (KIN)** · Rosemary Jarmann · Rolf Schneider-Mohammed · Ruben Kindermans · Rüdiger John · Rudolf Ludwig · Ruedi Schütz · Ruppe Kosselcek · Ruprecht Dreher · Ruth Homelshelm · Sabine Bitter · Sabine Eckert · Sabine Fernkorn · Sabine Schröder · Sabine Strauß · Sadie Murdoch · Sally Waterman · Sandra Voets · Sanna Kannisto · Sara Pfrommer · Sarah Decristoforo · Sarina Walter · Sasakia Takashi · Scrmn · Sebastian Borchers · Sebastian Hempel · Sebastian Mejia · Sebastian Moelleken · Sebastian Rogler · Sebastian Wickerhoff · Sebastian Lespinasse · Secrets of cash and carry · Sekyung Lee · Seraphina Lenz · Sergio Belinchón · Shani Rhys James · Shinichi Yanai · Siegfried Krüger · Siegfried Zwicker · Sigrid Martin · Sigurd Maschke · Silke Brösskamp · Silke Hennig · Silke Rehberg · Silke Zeidler · Silvia Breitwieser · Silvia Breitwieser · Silvia Liebig · Silvio Wolf · Simon Le Ruez · Simon Robertshaw · Simona Reisch · Simone Prothmann · Simone Stecker · Simone van gen Hassend · siederkingkug · Skén Zannos · Soichi Archi · Sole Kulanroig Arroyo · Sonja Behrens · Sonja Kuprat · Sophia Simons · Steff Adams · Stef. Engel · Stefan Becker · Stefan Gritsch · Stefan Krüskemper · Stefan Lienenkämper · Stefan Lux · Stefan Mauck · Stefan Mörsch · Stefan Sachs · Stefan Wischniewski · Stefan Heide · Stefan Haarkamp · Stefanie Kath · Stefanie Klingemann · Stefanie Mayer · Stefanie Relling · Stefanie Unruh · Steffi Stangl · Stephan Schneider · Stephan Baumkötter · Stephan Henrich · Stephan Isfort · Stephan Köfer · Stephan Paul Schneider · Stephan Reusse · Stephan Rürup · Stephan Schneider · Stephan Us · Stephanie Benner · Stephanie Brysch · Stephanie Franke · Stephanie Pech · Stephanie Senge · Steven Jansen · Stevie Wishart · Stig Marion Weston · Studio Düsburg · SUPERFLEX · Susan Feind · Susan Schmidt · Susanne Brügger · Susanne Gamauf · Susanne Klippel · Susanne Kutter · Susanne Troll · Susanne Tunn · Susanne Windelen · Sven Wiegand · Svea Duwe · Sven Drühle · Sven Jansen · Sven Stuckenschmidt · Sven Thomsen · Sybille Hassinger · Sybille Hotz · Sybille Patschek · Sylvia Winkler · Sylvie Ungauer · Szóvetség'39 · Takamitsu Ohta · Takashi Ishida · Takashi Sasaoka · Tamara Fleming · Tamara Lorenz · Tamar Serbay · Tania Reinicke · Tanya Schultz · Tanya Iura · Tanya Nicholson · Tasja Langenbach · Tatsuto Suzuki · Tex Rubinowitz · The Manley Family Trio · The Jörgensenmann · Theresa Frölich · Thierry Fournier · Thomas Gerhards · Thomas Halthner · Thomas Hammelmann · Thomas Hannibal · Thomas Haubner · Thomas Kade · Thomas Kampshusmann · Thomas Lehn · Thomas Raschke · Thomas Schnurr · Thomas Spies · Thomas Stricker · Thomas Tennler · Thomas Trinkl · Thomas Woll · Thomas Zick · Thorsten Schneider · Tizje de Jong · Till Gethmann · Till Nachtmann · Till Rohmann · Tilman Kuntzle · Tim Cierpiszewski · Tim Renshaw · Tim Tranteroth · Timo Kube · Tina Dunkel · Tina Isabella Hild · Tina Singer · Tina Wedel · Tobias Eder · Tobias Hebel · Tom Brielle · Tom Korn · Tom Zika · Tomasz Thun · Tommy Finke · Tomomi Adachi · Trevor Sutton · Trine Sondergaard · Tristan Hohen · Trixi Groiss · Trude Neuhaus · Trutz Beck · Uli Kürner · Ulli Lust · Ulrich Gent · Ulrich Haug · Ulrich Reck · Ulrich Tegge · **Ulrich Weber** · Ulrich Weide · **Ulrike Harbach** · Ulrike Hogrebe · Ulrike Mundt · Ulrike Rosenbach · **Ulrike Stockhaus (KIN)** · Ung-Pil Byen · Ursula Bertram-Möbius · Ursula Neugebauer · Ushijima Koutarou · Ut A. Schmidt · Ut A. Neumann · Uta Weyrich · Ute Bartel · Ute Dreimann · Ute Litzkow · Ute Ostermann · Ute Vorkemper · Uwe Ehrngruber · Uwe Eßer · Uwe Fleckner · Uwe Schäfer · Uwe Zielke Festen · Václav Ondroušek · Veit Strattmann · Vera Body · Verena Rudolph · Verena Vogt · Vergnügungsbehörde · Veronika Pögel · Veronika Pögel · Victor Wentnick · Viv Vance · Volker Heinze · Volker Straebel · Waldo Riedl · Walter Schwiete · Wassink Lundgren · Well · Unshaved Duo · Weltsaustellung · Werner Köntopp · Werner Ratering · Wiebke Fischer · Wilhelm Hein · Wilhelm Kreimayer · Willem Moeselaar · **Wili Otremba** · Willy Daum · Wittrud Walter · Wladyslaw Kazmierczak · Wolfgang Ewald · Wolfgang Fröhling · Wolfgang Jelden · Wolfgang Kaiser · Wolfgang Kienast · Wolfgang Krinninger · Wolfgang Niehoff · Wolfgang Skold · Wolfgang Spanier · Wolfgang Stehle · Yasuko Toyoshima · Yasuo Ogawa · Yi-Kyung Cho · Yini Tao · Yoko Dupuis · Yoshino Iida · Yuki Arisa · Yukio Fujimoto · Yvon Favrot · Yvonne Kendall · Yvonne Meissner · Yvonne P. Doderer · Yvonne Seidel · Zanny Begg · Zsolt Tibor · ZugZwang-Zukunft · Zvonko Culina · ZWAR-Gruppe



GRUSSWORT

Solo Arrayo, 2006



Liebe Leserinnen und Leser,
liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger,

das dreißigjährige Bestehen des Künstlerhauses am Sunderweg ist sicherlich ein schöner Grund zum Feiern und passender Anlass für eine Jubiläumszeitung wie die, die Sie in Händen halten.

Was die vielen Künstlerinnen und Künstler in den dreißig Jahren an Ausstellungen und Veranstaltungen auf die Beine gestellt haben, ist aller Achtung wert. Das Künstlerhaus ist mit seinem Programm ein wichtiger und unverzichtbarer Bestandteil unseres großstädtischen Kulturlebens.

Dortmund ist eine Stadt der Vielfalt – auch in künstlerischer Hinsicht. Wir haben große Häuser mit internationaler Strahlkraft und kleine, bewegliche, lebhafte und sich stets erneuernde Institutionen, die unserer Stadt den unverwechselbaren Charakter geben. Der Bedeutung dieser kleinen Institutionen haben wir in der städtischen Kulturpolitik speziell durch die Förderung der freien Szene seit langer Zeit Rechnung getragen. Und der Erfolg dieser Unterstützung gibt uns recht.

Kaum eine andere Stadt in der Metropole Ruhr, oder darüber hinaus, bekommt von der Freien Szene ein derart lebhaftes Programm von überregionaler Akzeptanz geliefert. Dazu zählen die auf- und anregenden Ausstellungen des Künstlerhauses ebenso wie seine zahlreichen Veranstaltungen, sein Artist-in-Residence-Programm und seine Netzwerkarbeit.

Dafür will ich mich beim Künstlerhaus Dortmund ausdrücklich bedanken! Die Stadt Dortmund erhofft sich auch für die Zukunft eine engagierte und aktive Mitarbeit des Künstlerhauses am städtischen Kulturleben. In diesem Sinne wünsche ich dem Künstlerhaus viele weitere lebhafte Jahre und sage

herzlichen Glückwunsch und Glück Auf, Künstlerhaus!

Ullrich Sieau
Oberbürgermeister der Stadt Dortmund

MODELLFALL KÜNSTLERHAUS

Einer der wichtigsten Wegbegleiter der Freien Szene in Dortmund ist Kurt Eichler. In seiner Funktion als Leiter des Kulturbüros schrieb er vor zwanzig Jahren zum zehnjährigen Jubiläum einen Text, der uns so aktuell erschien, dass wir ihn hier in Auszügen wieder abdrucken.

[...]

Das Künstlerhaus ist kein Stadtteilkulturzentrum geworden, aber auch keine Enklave, bestimmt nur für das Schöne, der jegliche gesellschafts- und kulturpolitischen Bezüge fehlen. Vielmehr haben es die Betreiber erfolgreich geschafft, aus ihren eigenen künstlerischen Arbeitszusammenhängen neue Impulse in die Öffentlichkeit – auch ihres Stadtteils – zu vermitteln und sich auch an neuen Wegen des „Kulturtransfers“ zu beteiligen.

[...]

Ebenso wie die Stadt ausdrücklich keine formalen Mitwirkungsrechte beim Betrieb der Einrichtung einforderte, sollte die Organisation des Zentrums in Selbstverwaltung erfolgen. Dies beinhaltet im Rahmen der allgemeinen künstlerisch-kulturellen Zweckbindung auch die Ausbildung eines eigenen inhaltlichen Arbeitsschwerpunktes, etwa im Bereich der Bildenden Kunst, des Theaters oder der Musik.

[...]

Metropolen wie Berlin, Paris oder New York leben nicht nur von der Hochkultur, sondern ebenso von den zahlreichen kreativen Nischen der alternativen Kulturtorte und der aktuellen Kunst. Auch aus Sicht der städtischen Kulturarbeit ist das Künstlerhaus nicht nur in diesem Sinne ein starkes Stück Stadtkultur in Dortmund, sondern auch ein wichtiger Teil des Netzwerks, das neue Wege der kulturellen Kooperation entwickelt und für Grenzgänge zwischen den verschiedenen Kunstdisziplinen und Kulturinstitutionen sorgt.

[...]

Gerade die freie Kulturszene lebt von Veränderungen und Innovationen, wenn sie ihre Besucher erreichen will. Was von dem Künstlerhaus erwartet wird? Eine weiterhin produktive Zusammenarbeit bei Projekten und Veranstaltungen, Mithilfe bei der Förderung junger Künstler, Ausstellungen und Aktionen, streitbare Ideen und Gespräche und... Kunst!

[...]

Das Künstlerhaus kann als typisches Kind des kulturellen Aufbruchs gelten, der Dortmund Anfang der 80er Jahre erfasste und dem ganz unterschiedliche künstlerische und kulturelle Zielsetzun-

gen unterlagen. Nicht nur die Künstler waren aufgeregt, auch die Kulturpolitiker wollten ernsthaft etwas Neues, und so entstanden Koalitionen des guten Willens – und das nicht nur in Sachen Künstlerhaus. Die Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern, die 1983 das ehemalige Gebäude der Fachhochschule am Sunderweg „sanft“ in Besitz nahmen, gehörte zu den vielen Gruppen und Projekten, die selbstbewusst und außerhalb des etablierten Kulturbetriebes neue, ungewohnte Kulturräume entdecken und natürlich auch erobern wollten.

[...]

Als sich die Künstlerhaus-Initiative Mitte der 80er Jahre mit den Fördermodellen der städtischen Kulturarbeit verband, war noch nicht eindeutig vorherbestimmt, welchen Weg diese Einrichtung gehen wollte und sollte. Die Vorstellungen divergierten zwischen einem Ateliergebäude und einem Stadtteilkulturhaus, und es gab in diesem Spannungsfeld nicht wenige erhitzte Diskussionen und Konflikte. In den Jahren 86/87 konnte das Künstlerhaus im Rahmen der Städtebauförderung mit Mitteln von Land und Stadt, Dank tatkräftiger Mithilfe des zuständigen Landtagsabgeordneten und der für die Stadterneuerung in der Nordstadt zuständigen städtischen Projektgruppe renoviert und umgebaut werden; neue Funktionsbereiche wie Ausstellungsräume wurden ausgewiesen. Übrigens verdankt das Künstlerhaus seine Existenz ganz wesentlich der Tatsache, dass zumindest seinerzeit eine kapitalere Nutzung dieses Standortes nicht möglich erschien. Künstler und Kulturmacher waren nicht nur in diesem Fall adäquate „Lückenfüller“ oder „Resteverwerter“, und immer hat sich dieses kulturelle Recycling gelohnt.

Kurt Eichler
Leiter der Kulturbetriebe Dortmund

“

Warum immer noch hier? – Vor meinem Atelierfenster: eine der meistbefahrenen Zufahrtsstraßen der Stadt. Gegenüber Industriegebiet – abgeschottert. Links zwei Bahnunterführungen. Dazwischen die Obdachlosenübernachtung. Rechts der Stadtteil, in dem die Boulevardpresse ihre Horrorgeschichten findet: das „Problemviertel“, der „soziale Brennpunkt“, die lebenswerte, vielfältige, von den Existenzkämpfen ihrer Bewohner energiegeladene Nordstadt. Armut springt ins Auge. Menschenopfer eines ungebändigten Kapitalismus. Kein schöner Anblick – außer für einfallende Kleinbürger, die hier auf exotisch anmutenden Streifzügen für ein paar Stunden den besonderen „Kick“ suchen. Die Romakinder aus dem Nachbarhaus, vor ein paar Tagen noch hoffnungsvoll durch die Gänge des Künstlerhauses gestürzt: abgeschoben. Keine gute Gegend für die Kunst, für Phantasie, Kreativität? Die vielen aktiven Künstler, die dieses Atelierhaus durchliefen, sprechen eine andere Sprache. Das Spannungsfeld zwischen Kunst, sozialen Konflikten und gesellschaftlichen Wandlungsprozessen, wie in der Dortmunder Nordstadt in besonderer Weise spürbar, scheint entscheidende Impulse zu liefern. Ausgangspunkt für diejenigen, die sich auf der kleinen Insel Sunderweg 1 entspannt und unaufgeregt – irgendwie doch wohl fühlen. Ein Stück Heimat eben... so wie auch für den kreativen Metzgermeister zwei Straßen weiter, der, seitdem ich hier meinen Arbeitsplatz habe – und das ist schon eine ganze Weile – mit billigem Mittagsangebot den halben Stadtteil versorgt.

Horst Herz, Mitglied seit 1983

“

Einrichtungen wie das Künstlerhaus sind Enklaven der Freigeistigkeit. Inseln im Mainstream, auf denen alternatives Denken und – im Fall Künstlerhaus – „bildnerisches“ Handeln dem Zeitgeist kritisch begegnen. Bewusst oder unbewusst: eine Gesellschaft braucht derlei Orte, um nicht zu erstarren. Hier will ich wirken.

Linda Opgen-Rhein, Mitglied 2002-13

“

“

Anfangs hatte ich nur die Lösung des Atelierproblems im Blick und war weniger motiviert, einem Verein beizutreten. Im Laufe der Jahre hat sich meine Meinung aber dahingehend gewandelt, dass gerade die Mitarbeit im Verein, das Organisieren und Kuratieren von Ausstellungen, die Pflege und Erweiterung des Hauses, die Auseinandersetzung mit dem – zum Teil – wechselnden Mitgliedern und den Gästen im Haus als eine große persönliche Bereicherung empfunden wurde, ohne die mein Leben ärmer gewesen wäre. Dieses einzigartige Modell Künstlerhaus Dortmund, die unlimitierte Mitgliedschaft bei dennoch ständig wechselnder Belegschaft und der langjährig angestellte Geschäftsführer, der mit der Mitgliedschaft eine gleichwertige Verantwortung für Haus und Programm trägt, schaffen diese spannende ständige Wechselwirkung zwischen Konstantem und Kommenden. Ich hoffe, noch lange auf diesem Karussell mitfahren zu dürfen.

Ely Valk-Verheijen, Mitglied seit 2000



„Künstlerhaus – ein unverzichtbarer Teil der Dortmunder Freien Kulturszene und wichtiger Kooperationspartner! Meinen Glückwunsch zu den ersten dreißig! Horst Hanke-Lindemann, Theater Flecht Bizzel und Sprecher der Freien Kulturzentren Dortmund“

Was sind Künstlerhäuser?

So unterschiedlich wie die geographische Verteilung der Künstlerhäuser in der Republik und im benachbarten Ausland ist, ist auch ihre inhaltliche Ausrichtung. Es gibt Künstlerhäuser in allen Bundesländern, in Großstädten wie auch abseits der Ballungszentren. Unter dem Begriff Künstlerhaus lassen sich grob vereinfacht mindestens fünf verschiedene Kategorien beschreiben: Reine Atelierhäuser, Atelierhäuser mit Ausstellungsprogramm, Atelierhäuser mit Ausstellungs- und Artist-in-Residence-Programm, Artist-in-Residence-Häuser ausschließlich für Gastaufenthalte und repräsentative Häuser der Künsterschaft für ein variables Veranstaltungsprogramm. Die Trägerschaften wie die Eigentumsverhältnisse sind ebenso unterschiedlich: Das Spektrum reicht von der reinen Selbstverwaltung durch Künstlerinnen und Künstler wie in Dortmund bis hin zur Administration durch Landesministerien, von der kommunalen Immobilie bis hin zum Eigentum der Künsterschaft. Das Künstlerhaus Dortmund zählt zur dritten oben beschriebenen Kategorie des Atelierhauses mit Ausstellungs- und Artist-in-Residence-Programm. Als Organisationsform in einem kommunalen Gebäude haben sich die das Haus tragenden Künstlerinnen und Künstler vor 30 Jahren die Rechtsform des eingetragenen Vereins gewählt. In dieser Form unterstützt der Gesetzgeber seit jeher das bürgerschaftliche und gemeinnützige Engagement in den Bereichen Kultur und Sport.

Im Konzert der Institutionen in Deutschland, die sich mit bildender Kunst befassen, kommt Künstlerhäusern wie dem Dortmunder häufig die Rolle der kleinen beweglichen Einheiten zu, die mit großem ehrenamtlichen Einsatz erhebliche Geldmittel ersetzen. Aber über die Organisationsform hinaus gibt es in Dortmund auch eine inhaltliche Ausrichtung, die dem Diktum der kleinen beweglichen Einheiten Rechnung trägt. So sind in Dortmund Ausstellungen und Residenzen „experimentell“ ausgerichtet, was vornehmlich bedeutet, dass sowohl die kuratierenden Mitglieder als auch die eingeladenen Gäste ihre Ausstellungskonzepte eigenständig entwickeln, unbeflügelt von Geldgebern, politischen Erwartungen oder mainstream. Zusätzlich gilt die Vorgabe, sich nicht selbst zu präsentieren, sondern ausschließlich von den Künstlerinnen und Künstlern des Hauses kuratierte Gruppenausstellungen zu zeigen. Dabei bilden diese Gruppenausstellungen das kuratorische Pendant zur kollektiven, das heißt von einer Gruppe selbstverwalteten Struktur des Hauses. In den Ausstellungen bilden sich im besten Fall neue Kommunikation und Korrespondenzen zwischen den einzelnen künstlerischen Positionen, was niedrigschwellige und gleichzeitig erhellende Begegnungen mit Kunst ermöglicht. In Dortmund wird auf die persönliche Begegnung mit den eingeladenen Künstlerinnen und Künstlern und deren Präsenz bei Aufbau und Eröffnung großer Wert gelegt – um eben die direkte Begegnung

mit den Kreativen zu ermöglichen. Im Laufe der Jahre haben die Mitglieder kontinuierlich gewechselt, und auch gesellschaftliche Veränderungen sind am Künstlerhaus Dortmund nicht vorbei gegangen.

Der Arbeitsschwerpunkt ist im Künstlerhaus aber nach wie vor das Ausstellungsprogramm und damit die dynamische Entfaltung künstlerisch-experimenteller Ausdrucksformen. In jüngster Zeit konnte darüber hinaus die Vernetzung im Ruhrgebiet – im Verbund der KunstVereine-Ruhr – weiter vorangetrieben werden; zusätzlich wurde der Bereich der kulturellen Bildung als Vermittlungsaufgabe seit einigen Jahren verstärkt ins Portfolio genommen. Dass darüber hinaus in manchem Jahr bis zu 600 Übernachtungen von der Dortmunder Künsterschaft als Gastgeber im Künstlerhaus betreut werden, ist zwar logische Konsequenz und logistische Herausforderung, aber auch eine inhaltliche Bereicherung des kulturellen Lebens der Stadt.

Unter den Künstlerhäusern der Republik nimmt das Künstlerhaus Dortmund mit seinem kuratierten Ausstellungsprogramm, seinem Residenz-Programm, den stadtteilorientierten Programmen zur kulturellen Bildung und einem lebhaften Begleitprogramm eine eigenständige und vom Publikum und von Künstlerinnen und Künstlern viel beachtete Position ein.

ps

„Dreißig Jahre segeln hart am Wind – mit kleiner Mannschaft, immer beweglich, hochmotiviert und voller Ideen: so kann auch die Zukunft gelingen. Dem Künstlerhaus Dortmund herzlichen Glückwunsch zum dreißigsten Geburtstag.“ Dr. Ursula Sinnreich, Generalsekretärin Kunststiftung NRW

“

” Was jeder weiß: Hier gibt es Ausstellungen mit Gegenwartskunst – mal poetisch, mal konzeptuell, manchmal billo, zum Teil mit Bäng. Aber immer ausgearbeitet und aufgearbeitet als von Ambitionen getragene Statements der Künstler des Hauses. Das Haus: Ein von Reibungshitze der Bewohner aufgeladener Brutkasten der Ideen und gleichzeitig Hortus conclusus für Kunsteremiten. Denn kommt man außerhalb der Ausstellungseröffnungen, der Veranstaltungen, dann sitzen die Künstler rund um den sommerlichen Grill und rollen die neuen Ideen, Kurzum: Eine unverzichtbare Institution und ein zentrales Scharnier für den Dortmunder Kunstbetrieb!

Sandra Dichtl, Künstlerische Leiterin Dortmunder Kunstverein

“

”

Jedesmal empfängt mich im Künstlerhaus diese besondere atmosphärische Mischung einer Nicht-regierungsorganisation in höherem Auftrag bei maximaler Bereitschaft zur Selbstironie. Der Grundton ist spöttisch liebevoll. Es werden künstlerische Debatten geführt, aber doch auch bald ein Nagel in die Wand geschlagen. Arbeiten: Das Grundrauschen des Ruhrgebiets, anpacken und was auf die Beine stellen, das hat das Künstlerhaus geprägt und zu dem gemacht was es ist: eine high-end-Vernetzungsmaschine, die in Kontakt mit Künstlerhäusern an andern Orten der Welt eine Infrastruktur bildet, wie wir sie brauchen: Zum stillen Arbeiten genau so wie zur Kooperation und zur Entdeckung künstlerischer Gemeinsamkeiten, um aus der Anschauung, der Arbeit, also den Kunstwerken, heraus Themen zu entwickeln. Denn das Künstlerhaus ist nicht nur ein Haus organisatorischer Selbstverwaltung sondern vor allem ein Ort künstlerischer Souveränität. Einen Lieferanteneingang hat das Gebäude gar nicht.

Prof. Monika Brandmeier, HfBK Dresden

”

Blickt man aus dem Dortmunder U in Richtung Nordstadt, kann man das Künstlerhaus erkennen. Zwei Häuser für die Kunst, die eine (kleine) gemeinsame Geschichte verbindet, denn Mitglieder des Künstlerhauses waren die Pioniere, die in dem ehemaligen Brauereihochhaus die erste Ausstellung kuratierten. Das war zwar schon im Jahr 1998 vor dem Umbau zu einem Zentrum für Kunst, Bildung und Kreativität, aber damit wurde dieses Gebäude zum ersten Mal als Kultort definiert, und Kreativität gehörte allemal dazu, in diesem industriellen Erbe internationale Kunstpositionen zu versammeln. Insofern könnte sich das Künstlerhaus durchaus als ein Geburtshelfer des Dortmunder U rühmen.

Was kann man aus dieser Geschichte lernen? Auch kulturelle Großprojekte brauchen die Impulse von der künstlerischen Basis, genauso wie sie ihrerseits dorthin zurückwirken sollen. Ein solcher Austausch schafft spannende Prozesse für die Kunst und die Kulturlandschaft. Den Gästen des Dortmunder U erzähle ich deshalb gerne diese Geschichte.

Kurt Eichler, Leiter der Kulturbetriebe Dortmund

“

“

”

Liebes Künstlerhaus Dortmund, herzlichen Glückwunsch zum Jubiläum und weiterhin viel Erfolg bei allem, was Euch umtreibt und bewegt.

Ich freue mich auf die nächsten 30 Jahre mit Euch an meiner Seite. stay metal!

Uwe Schramm, Kunsthaus Essen

”

Nun ist es also soweit: Ihr habt wieder ein Jahrzehnt vollendet!

Früher hat man ja mal gesagt: Trau keinem über 30 - aber bei Euch ist natürlich das Gegenteil der Fall! Dortmund kann Euch in der künstlerischen Arbeit vertrauen und jede Menge zu-trauen!

Daher gratuliere ich hiermit Euch und allen jemals im Haus Aktiven bis aktuell dort tätigen Künstlerinnen und Künstlern für unzählige Kooperationen von lokal bis international, mit uns und anderen, für tolle Ausstellungen, künstlerisch-politische Aktionen und Projekte der kulturellen Bildung.

Im Namen des Kulturbüros dem gesamten Vorstand und Verein sowie allen Aktiven im Haus meinen herzlichsten Dank!!!

Für die Zukunft weiterhin viel Glück und Erfolg wünscht
Claudia Kokoschka, Leiterin Kulturbüro Dortmund

“

“

„Das Nachzuahmende wird nicht leicht erkannt“, meinte Goethe. „Arbeit nervt“, meinten Deichkind und war auch der Titel einer eurer Ausstellungen.

Wir erkennen und schätzen mit jeder Kooperation eure Leistung mehr, wir ihr euch selbst erfinden habt und weiterentwickelt. Wir durften seit 2009 tolle Künstlerinnen aus dem Künstlerhaus zu uns einladen und die Linzer Gäste lebten und arbeiteten gut betreut in einer interessanten Region. Das Künstlerhaus Dortmund stellt ein diskursives Umfeld durch die Bandbreite der Ausstellungen bei stets hoher Qualität und die Leidenschaft und Identifikation der Künstlerinnen zum Haus her, es zwingt einen förmlich zu einem anderen Zitat von Deichkind: „Es tut mir leid/ doch ich muss leider gestehen/ es gibt Dinge auf der Welt/ die sind - leider geil.“

Holger Jagersberger, Atelierhaus Salzamt Linz, Österreich

”

”

Das Künstlerhaus Dortmund ist super!

Als das Künstlerhaus 13 war (1996), gebar es den hARTware projekte e.V. - und der ist heute auch schon 17. Wir gratulieren zum 30-jährigen!

Dr. Inke Ams, künstlerische Leiterin Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Dortmund

“

“

”

Gäbe es das Künstlerhaus nicht schon, wäre es jetzt sicherlich zu spät, es zu realisieren.

Herzlichen Glückwunsch zum 30. und zur gemeinschaftlichen Leistung. Alles Gute bis zur Rente.
Prof. Dr. Kurt Wettengl, Direktor Museum Ostwall im Dortmund U

Was kann bildende Kunst?

Was können bildende Künstler?

Im Künstlerhaus Dortmund arbeiten bildende Künstler; sie beschäftigen sich in verschiedenen Medien mit vielschichtigen Bildaussagen. Das Künstlerhaus ist ein Ort für künstlerische Experimente, zum einen mit den Ateliers und Werkstätten der Mitglieder, zum anderen durch das Ausstellungsprogramm – besonders also für ein interessantes und kritisches Publikum.

Die Grundlage jeder Orientierung ist die sinnliche Wahrnehmung; solche Wahrnehmungsprozesse sind die Basis für unsere Vorstellungen von der Welt, in der wir leben, bis hin zu wissenschaftlichen Denkmodellen und politischen Programmen.

Die visuelle Wahrnehmung prägt Menschen am stärksten; wir träumen, erinnern und imaginieren in Bildern. Das schöpferische Denken ist die Fähigkeit, sich etwas vorzustellen – sich von etwas ein Bild machen zu können. Kunst ist notwendig,

weil sie unsere sinnlichen Wahrnehmungsmöglichkeiten und besonders die Vorstellungskraft bewusst werden lässt. Das kritische Verständnis unterschiedlicher Bild-Welten ist kontinuierlich eine wesentliche Herausforderung – fundamental wichtig für das Individuum, darüber hinaus besonders für eine lebendige Kulturgemeinschaft.

Kunst hält die Wahrnehmung wach und offen für überraschend komplexe Zusammenhänge. Sie kultiviert dabei den kritischen Zweifel: Ein vorrangiges Merkmal von Kunst ist ihr Widerstand

gegenüber voreiligen Schlussfolgerungen, starren Behauptungen und endgültigen Festlegungen.

Kunstwerke und -aktionen können u. a. politisch, sozial, ökologisch oder spirituell sein. Aber sie sind keine ästhetische Verpackung für ein politisches, soziales, ökologisches oder missionarisches Engagement. Sie sind stattdessen der Auslöser für eine lebendige, transparente und offene Kommunikation über Sinn, Bedeutungen und Werte. Autonomie Kunst wird entschieden von ihrem Eigensinn getragen, unabhängig von externer Kontrolle. Sie ist ihrem Wesen nach ideologiefrei – das macht ihre gesellschaftliche Bedeutung aus:

sie ist das freiheitliche Gegengewicht gegenüber drohenden Ideologien.

Ein vorrangiges Merkmal von Kunst ist ihr Widerstand gegenüber voreiligen Schlussfolgerungen, starren Behauptungen und endgültigen Festlegungen.

Kulturpolitik darf Kunst nicht zu einem Reservat gewisser menschlicher Gefühlsbedürfnisse degradieren. Kunst ist keine angenehme Nebensächlichkeit; sie darf nicht lediglich als kulturelles Freizeitangebot

verstanden werden. Dass die intensive Beschäftigung mit Bildwelten in der Begrenzung mit künstlerischen Arbeiten unterhaltsam, zum Teil auch vernünftig ist, mindert nicht ihren Stellenwert. Im Gegenteil: Damit sich unsere Kultur in allen Bereichen überhaupt weiter frei entfalten kann, brauchen wir notwendig die spielerische Vielfalt von bildender Kunst und deren Offenheit als Freiraum für kreative Prozesse.

wo

”

Als ich Ende 1994 nach einem Auslandsaufenthalt hochmotiviert Mitglied des Künstlerhauses Dortmund wurde, ahnte ich noch nicht, welchen prägenden Einfluss das für mein weiteres künstlerisches Arbeiten und Leben haben würde. Die dann 10 Jahre währende Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aller Nationalitäten und künstlerischen Sparten im Rahmen meines ehrenamtlichen Engagements im Verein hat mich kulturell offen und künstlerisch neugierig gemacht auf fast alles, was es da draußen gibt. Die exklusive Möglichkeit für persönliche Begegnungen mit frischer, experimentierfreudiger Kunst aus fernen Ländern, hat mir einen sehr speziellen und tiefen Einblick in die menschlichen Potentiale der Welt verschafft. Der Zeit im Künstlerhaus Dortmund verdanke ich die besondere Fähigkeit, mich in Künstlerwelten hineinzuversetzen, mit Künstlern zusammenzuarbeiten und ihre Arbeit zu vermitteln, die für meinen beruflichen Werdegang mit künstlerischer Lehre an Universitäten und Schulen und der freiberuflicher Tätigkeit als Organisatorin von Ausstellungen und interdisziplinären Projekten ausgesprochen nützlich ist.

An Seebach, Mitglied von 1994 bis 2005

“



Tazio Nascio: Das habe ich gar zu gern, 1999



Um die Laterne ins Haus zu bekommen, die natürlich auch mit der allgemeinen Straßenbeleuchtung abgeglichen werden und einleuchten sollte, mussten DEW, Ordnungsamt, Kulturbüro und Künstlerhaus zusammenarbeiten. Viele Besprechungen und Anträge waren nötig, um diese kleine, große Geste zu realisieren. Großzügige Unterstützung erlebte die Umschichtung der Elektrik und die dauerhafte Abspernung. Seit 1999 hat Tazio Nascio/Tazio Nisi viele beachtliche Installationen in großen Städten in Europa und Übersee eingerichtet.

ps

”

Ich bin hier, weil ich mich mit Überzeugung für das Modell Künstlerhaus einbringe.
Anett Frontzek, Mitglied seit 2009

“

Ist Kunst politisch?

Das Künstlerhaus Dortmund ist unverwechselbar eigenständig und stellt mit seinem Programm ein wesentliches kulturpolitisches Gewicht dar; es hat sich als Ort für künstlerische Experimente im Bereich bildender Kunst etabliert. Es ist basisdemokratisch organisiert und beweist durch das Ausstellungsprogramm mit internationalen Künstlergästen das kontinuierliche Interesse an jeweils anderen, fremden Positionen. Das Künstlerhaus bezieht damit eindeutig Position gegen Fremdenfeindlichkeit und steht mit seiner Identität selbstverständlich für Toleranz ein.

Auch dann, wenn der Anlass für eine künstlerische Arbeit ein politisch kritischer ist oder wenn eine ethische bzw. soziale Problematik thematisiert wird, zeigt sich die Besonderheit künstlerischer Bildaussagen: Mit einer bedeutungsoffenen Komplexität zielen sie auf Fragwürdigkeiten. Nicht die Behauptung einer Lösung für ein politisches Problem kann mit einer künstlerischen Arbeit formuliert werden; nicht eine bestimmte politische Haltung kann – künstlerisch glaubwürdig gestaltet – propagiert werden. Stattdessen wird die Wahrnehmung für Ungereimtheiten, manchmal auch für die eigene beunruhigende Ratlosigkeit wach gehalten. Kunst verweigert

Sollten Künstler sich politisch engagieren?

entschieden voreilige Schlussfolgerungen, starre Behauptungen und endgültige Festlegungen. Deshalb wirkt Kunst als Unruhe. Autonome Kunst stellt kontinuierlich gesellschaftliche Konventionen und Sichtweisen in Frage. Kunst wirkt als Politikum. Denn wer selbstkritisch seine eigenen Wahrnehmungsmöglichkeiten vor einer künstlerischen Arbeit erfährt, bleibt auch kritisch sensibel u. a. gegenüber scheinbar plausiblen politischen Programmen.

Künstler und Künstlergruppen wollen nicht ausschließlich bei einer gebildeten, elitären Minderheit Anerkennung finden, sondern ihr Publikum bei allen Gesellschaftsgruppen ansprechen. Die anspruchsvolle Komplexität einer künstlerischen Arbeit kann dafür nicht gemindert, stattdessen muss die Kompetenz des Publikums gesteigert werden. Das hat zur Konsequenz, dass Bildung bei der Begegnung mit Kunst als eine Grundvoraussetzung deutlich wird. Das führt folgerichtig zu der entsprechenden Forderung an die Politik, ein chancengleiches Bildungsangebot zu garantieren. Es geht nicht darum, dass nur mit einer nötigen Vorbildung Kunst überhaupt erst rezipiert werden kann,

sondern darum, dass alle die Möglichkeit bekommen, an der Gestaltung einer soziokulturellen Gemeinschaft – zu der auch unbedingt das Kunstgeschehen gehört – aktiv und gleichberechtigt teilnehmen zu können.

Kunst wirkt als Politikum

Kulturpolitik hat nicht lediglich die Aufgabe, ein attraktives und vielfältiges Kulturangebot zu erhalten und auszubauen, um die Lebensqualität in einer Region zu gewährleisten und zu steigern. Sie muss darüber hinaus darauf achten, dass Orte wie das Künstlerhaus lebendig bleiben, damit der freiheitliche Anspruch von Kunst als Politikum innerhalb einer offenen Kultur nicht verloren geht.

wo

Gespräche mit Vertreterinnen aus Kultur und Politik



Sam Ashley beim akzentuierten Stadtrundgang stadtmitt, feiert, 2001



“
”

Die Mitgliedschaft im Künstlerhaus bietet mir auf vielen Ebenen interessante Perspektiv-Wechsels, die für mich und meine Arbeit unverzichtbar sind. Maria Schleiner, Mitglied seit 1996

Daniel Behrend: Angela Merkel, Peer Steinbrück, Frank-Walter Steinmeier in politics, 2008



Hat Kunst eine soziale Aufgabe? Haben Künstler eine soziale Aufgabe?

Das Künstlerhaus Dortmund besteht aus einer Gemeinschaft von Künstlern. Deren eigene Arbeit basiert auf jeweils individuell unterschiedlichen Vorstellungen von künstlerischen Zielsetzungen und ist so verschieden, dass dazu kein übergreifender Rahmen formulierbar wäre. Sie sind im Künstlerhaus basisdemokratisch organisiert, wobei sich das soziale Engagement der Mitglieder auf das internationale Ausstellungsprogramm konzentriert – für das kritische Publikum. Sie organisieren als Kuratoren ausschließlich thematische Gruppenausstellungen, ohne selbst mit ihren Arbeiten beteiligt zu sein. Außerdem engagieren sie sich unmittelbar mit künstlerischen Aktionen und Angeboten im Stadteil.

Soziale Kompetenz zeichnet sich dadurch aus, dass ein Einzelner bereit ist, seine persönlichen Interessen, also seinen Eigennutz teilweise zugunsten einer Gemeinschaft zurückzustellen. Ein soziales Engagement ist darüber hinaus die aktive Beteiligung an der Gestaltung einer Gemeinschaft, die sich ausgleichend für alle vorteilhaft weiterentwickelt soll. Für Künstler ergeben

sich daraus aber Widersprüche, denn die Basis und Motivation zur künstlerischen Arbeit ist ihr ureigener innerer Antrieb. Künstler entwickeln individuell eine jeweils subjektive Vorstellung von ihren künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten. Bildende Künstler konzentrieren sich erst einmal auf sich selbst. Dieser individuelle Eigennutz zielt hier also auf die eigene künstlerische Verwirklichung.

Eben dieser Eigennutz ist – einerseits – die nötige Grundlage für eine künstlerische Qualität.

Andererseits sind Künstler immer auch Teil einer Kultur-, also Sozialgemeinschaft und wollen mit ihren Leistungen eine Öffentlichkeit erreichen. Das Verhältnis zwischen

autonomen Künstlern und ihrem Publikum ist ein kommunikatives; es findet über die künstlerischen Arbeiten ein fortgesetzter Austausch von Fragen, Meinungen, Eindrücken, Empfindungen und Bewertungen statt. Weil Künstler dieses kollektive Zusammenspiel unterschiedlicher Haltungen und Perspektiven fortwährend in Gang halten wollen, schließen ihre Arbeiten vorläufige Schlussfolgerungen, starre Behauptungen und endgültige Festlegungen aus. Diese transparente und offene Kom-

munikation über Kunst schafft von selbst soziale Gemeinschaften.

Es geht also bei der Frage nach der sozialen Verantwortung von bildender Kunst immer um ein aufgeladenes Zusammenspiel: Einerseits beanspruchen Künstler einen Sonderstatus für ihre individuell freien, subjektiven, also entschieden eigensinnigen Ausdrucksmöglichkeiten. Andererseits ergeben sich gerade aufgrund dieser autonomen Arbeiten die besonderen – für eine Kulturgemeinschaft wesentlichen – Kommunikationsstrukturen.

Eine konkret soziale Dienstleistung von Künstlern für die Gemeinschaft, die nur optional mit künstlerischen Mitteln umgesetzt wird, birgt die Gefahr, dass Kunst instrumentalisiert wird und sich verliert. Nur wenn freie Künstler jeweils ihren subjektiven Eigensinn als wesentliche Voraussetzung für ihre Arbeit begreifen und verteidigen, jede vorausgesetzte Zweckbindung ausschließen, können sich künstlerische Ausdrucksformen in der Gesellschaft behaupten und aktuell ihre kommunikativen, also sozialen und politischen Qualitäten entfalten.

Kulturpolitik hat die Aufgabe dieser besonderen, kommunikativen und damit sozialen Qualität von Kunst Entfaltungsmöglichkeiten anzubieten. wo

Bildende Künstler konzentrieren sich erst einmal auf sich selbst.



Uwe Schäfer: worten IV, in Die Weissenhofer, Installation für das Verweilen im öffentlichen Raum, 2008



Ehrenamtliche Seminarraumrenovierung

„Zwei Stimmen“

Zwei Stimmen

Die regelmäßigen und oft sehr langen Mitgliederversammlungen mit zu viel Kaffee und zu vielen Zigaretten und zwei Stimmen im Ohr. Eine, die das ganze mühsam-zähe basisdemokratische Getue, Gewürge und Geschwafel am liebsten durch ein wenig Diktatur und Befehl von oben ersetzen würde, damit hier endlich mal was reibungslos und ohne Nervenverlust klappt.

Und eine, die das ganze mühsam-zähe basisdemokratische Getue, Gewürge und Geschwafel jederzeit als positiven Ausdruck von Weltanschauung im Alltag erhalten würde, auch wenn es immer wieder mit Reibungs- und Nervenverlusten verbunden ist.

Selten habe ich einander so heftig widersprechende Bedürfnisse so gleichzeitig und direkt empfunden wie auf diesen Mitgliederversammlungen im Künstlerhaus.

Und irgendwann hat die zweite Stimme dabei die Oberhand behalten. Zum Glück.

Harald Busch, Mitglied von 1994 bis 2003



Martina Becker: G.O.L.D., in Die ornamentale Geste, 2011

Was ist Kunst wert?

Was könnte Kunst wert sein?

Das Künstlerhaus Dortmund spiegelt exemplarisch die ambivalente Situation von bildender Kunst innerhalb der marktwirtschaftlich orientierten Gesellschaft wider: Einerseits sind die im Haus arbeitenden Künstler daran interessiert, ihre Bildproduktionen so erfolgreich wie möglich zu verwerten, um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten. Andererseits ist das Künstlerhaus mit seinem Ausstellungsprogramm nicht verkaufsorientiert (Verkäufe sind möglich, finden aber ohne das Künstlerhaus als Zwischenhändler statt). Das Künstlerhaus Dortmund ist mit seiner programmatischen Ausrichtung Teil einer lebendigen und freien Kulturszene, die den kommerziellen Kunstmarkt notwendigerweise ergänzt.

Die meisten Künstler als Mitglieder des Künstlerhauses und die meisten für das Ausstellungsprogramm eingeladenen Künstlergäste müssen mit zusätzlichen beruflichen Tätigkeiten ihre Existenz finanzieren. Dies liegt nicht an ihrem Unvermögen, eine verwertbare Qualität zu schaffen, sondern daran, dass sich Kunst

nicht verlustfrei als Ware in die Struktur einer freien Marktwirtschaft einfügen lässt. Kein Künstler und keine Künstlerin kann die Bildproduktion aufgrund von Marktanalysen planen. Das würde bedeuten, dass nur der gängige Geschmack und das konventionelle ästhetische Bedürfnis bestätigt und befriedigt würden.

Kunst muss über solche ökonomischen Zielsetzungen hinausgehen und immer auch eine Zumutung in sich bergen – mit dem Risiko der Ablehnung. Eine verführerische Option für Kulturmanager, aber auch für Künstler, ist, Kunst für kunstfremde Ge-

schäftsmodelle zu missbrauchen: Die Atmosphäre vom Kunstgeschehen (Produktion und Präsentation) soll hier nur als dekorativer Rahmen dienen, um beispielsweise Dienstleistungsangebote zu etablieren – im Bereich Gastronomie und Kulturveranstaltungen oder als Erziehungs-, Therapie-, Trainings- bzw. Bildungsprogramm. Kunst würde in solchen Fällen instrumentalisiert, sie würde ihre notwendige Autonomie und Freiheit, also ihre Identität aufgeben.

Kulturpolitik muss bei der Frage nach dem Wert von Kunst den Unterschied berücksichtigen zwischen einem Marktwert der Ware Kunst und einer Wertschätzung der künstlerischen Leistungen abseits vom kommerziellen Markt. Es geht entschieden darum, unabhängige Orte für bildenden Kunst zu erhalten und die freie und nicht kommerzielle Produktion von künstlerischen Arbeiten zu ermöglichen. Orte wie das Künstlerhaus müssen als ein wertvolles Angebot außerhalb des Kunstmarktes anerkannt, bewahrt und gefördert werden.

wo



Künstlerhaus aus dem Blickwinkel der Soziokultur



Die Gründung des Künstlerhauses entsprang einem Akt bürgerlichen Ungehorsams – einer demokratischen neuzeitlichen Ergründung. Und ebenso folgerichtig waren die in der neuen Institution angestrebten und kultivierten Werte in diesem Bereich demokratischen Bürgertums zu finden. Wie fast alle Gründungen der späten siebziger und achtziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts folgten die Zentren dem Weg, den Hilmar Hoffmanns Diktum von der „Kultur für alle“ gewiesen hatte. Daher wurde in den soziokulturellen Zentren, wie sie nun hießen, niedrigschwellige Zugänge angestrebt, die Ausrichtung war dezidiert auf Non-Profit angelegt, man dachte egalitär und emanzipatorisch und verfolgte partizipatorische Teilhabe.

Und nicht zuletzt waren die Zentren selbstverwaltet, das heißt, dass die Nutzer die Einrichtungen selbst betrieben. Dieses ehrenamtliche Engagement ruht auf einem breiten bürgerschaftlichen Selbstverständnis: seit der Gründung von deutschen Kunstvereinen im 19. Jahrhundert ebenso wie in den siebziger/achtziger Jahren bei den soziokulturellen Zentren und später dann wieder beispielsweise in den Freiwilligenagenturen finden sich in Wellen immer wieder lebendige Impulse für

diese Säule gesellschaftlicher Identität. Das Künstlerhaus macht im Rahmen der soziokulturellen Gründungen der Achtziger keine Ausnahme: den wilden Gründungszeiten folgt eine Zeit der Konsolidierung, Neuausrichtung und Besinnung, der Professionalisierung und der zielgerichteten Programmarbeit. Wie bei anderen Zentren auch, wurde schnell spürbar, dass die Selbstverwaltung bei einem öffentlichen Programm schnell an ihre Grenzen stößt. Zunehmende Professionalisierung erzeugte Arbeitsverhältnisse, die vom Aufwand jedes Ehrenamts überstiegen. Die Schnittstelle zwischen bezahlter und unbezahlter Arbeit wurde sichtbar. Hier haben sich die Gewichte miteinander an vielen Institutionen dahin verschoben, dass die bezahlte Arbeit dazu eingesetzt wird, um die ehrenamtliche Tätigkeit in zumutbarem Maß und freudig ausüben zu können, frei von bürokratischen Wiederholungszwängen und Abläufen konzentriert auf inhaltliche Arbeit.

Die anderen Werte jedoch, Teilhabe, egalitäre und emanzipatorische Ausrichtung, diese blieben als Grundfesten überall in der soziokulturellen Bewegung erhalten und prägen die Programmatik und den Stil der Häuser bis heute.

ps

1983 - 2013 AUSSTELLUNGSCHRONOLOGIE

Tag der Errichtung des Vereins "Künstlerhaus": 8.8.1983.

Gründung am 8. August 1983

Wie alles anfang

5. Juli 1983

Die Fachhochschule mit dem Fachbereich Objekt-Design ist aus dem 1924 errichteten Gebäude, das zunächst dem Bergbau diente und nach dem Krieg als Verwaltungsstelle eines Wohnungsunternehmens genutzt wurde, an den Rheinlanddamm im Dortmunder Süden verlagert worden. Da die Fachhochschule mit der Stadt Dortmund vertraglich vereinbart hatte, nach Auszug den früheren Zustand des Gebäudes wieder herzustellen, beginnen bald darauf innerhalb des Gebäudes Demontearbeiten. So werden z.B. die elektrischen Installationen, die durch die Fachhochschule vorgenommen wurden, wieder abgeschnitten.

Auf einem Abschiedsfest im alten Gebäude bildet sich eine Gruppe von Studenten und beschließt am nächsten Morgen beim Liegenschaftsamt vorstelle zu werden. Aufgrund der schlechten Arbeitsmöglichkeiten am neuen Standort will man eine frühere Forderung aktualisieren und ein Nutzungsrecht im Gebäude am Sunderweg erwirken. Eine mögliche Besetzung des Gebäudes wird von vornherein wegen der Erfahrungen um den Heidehof (einer ehemaligen IG-Metall-Fortbildungsstätte, die bis zum Abriss des Gebäudes als sozio-kulturelle Lebensstätte genutzt wurde) ausgeschlossen.

Unerwartete Unterstützung

7. - 18. Juli 1983

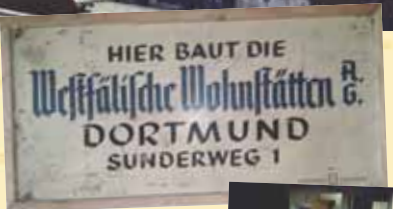
Im Kulturamt sind die Verantwortlichen zur Zeit nicht erreichbar. Dafür wird der Rektor der Fachhochschule aktiv. Die Initiative setzt ein Schreiben auf „Wir wollen ein Künstlerhaus“. Diese Stellungnahme ist die Grundlage für die folgenden Gespräche des Rektors mit dem zuständigen Dezernenten im Schul- und Kulturamt bzw. im Liegenschaftsamt und dem Kulturausschussvorsitzenden. Ebenso macht er auf eine ähnliche Forderung aus den Reihen der SPD aufmerksam.

Ein Zeitungsartikel vom Juni 1983, in dem die SPD der Nordstadt ein Künstlerhaus für die ehemalige Fachhochschule vorschlägt, untermauert aus dem politischen Lager die Nutzungsalternative. Im Gespräch mit dem SPD-Bezirksvorsteher der Nordstadt werden die unterschiedlichen Vorstellungen über ein Künstlerhaus diskutiert. Von Seiten der Politik wird die Forderung erhoben, dass mit der Übernahme keine Kosten für die

Fassade, um 1983

Kommune verbunden sind. (z.B. Ausgaben für einen Hausmeister). Schul-, Liegenschafts-, und Kulturamt werden durch ein Schreiben der Gruppe nochmals aufgefordert, zur Klärung der Forderung nach einem Künstlerhaus beizutragen. Das Kulturamt stellt dazu fest, dass es für eine derartige Einrichtung nicht zuständig ist. Auf der Basis des erst zum 30. Juli auslaufenden Mietvertrages erhält die Gruppe von Seiten der Fachhochschule das Nutzungsrecht und die Schlüssel des Gebäudes. Bei einer Begehung werden vom früheren Hausmeister die technischen Details bei der Gebäudenutzung erklärt (z.B. Heizungsentlüftung). Auch überlässt man die Gruppe die restlichen Koksgeräte. Die Stimmung ist insgesamt jedoch sehr skeptisch: „Wie wollt ihr das Gebäude überhaupt bei den hohen Nebenkosten übernehmen?“

Alte Ansichten des heutigen großen Ausstellungsraumes und der hinteren Räume, um 1983



Mitgliederversammlung, um 1983





Hofansicht, um 1983

Zwischen Hoffen und Bangen

1. - 30. August 1983

Mit dem Nutzungsrecht beginnt die Übernahme der Kosten für die Bewirtschaftung des Gebäudes: Strom- und Wasseranschlüsse sind zu besorgen. Es wird überlegt, wie die einzelnen Räume übernimmt. Angesichts des kurzfristigen Nutzungsrechts erfolgt die Inbesitznahme durch die Studenten jedoch sehr zurückhaltend. Man befürchtet, bald wieder das gesamte Mobiliar ausräumen zu müssen. Der Verein „Künstlerhaus e.V.“ wird aufgrund eines Hinweises der Stadt gegründet, um gegenüber der Stadtverwaltung und den Kommunalpolitikern verhandlungsfähig zu werden und um innerhalb der Initiative Aufgaben und Pflichten verbindlich festlegen zu können. Ziel des Vereins ist die Förderung der Kunst und des Kunstverständnisses durch die Bereitstellung von Ateliers und Ausstellungsmöglichkeiten für künstlerische Projekte. Die endgültige Anerkennung des Vereins durch das Landgericht zieht sich in die Länge, da der beauftragte Rechtsanwalt nach eine Privatfehde mit dem Landgericht führt. Das Schulverwaltungsamt der Stadt Dortmund gewährt nach Ablauf des Nutzungsvertrages zwischen Initiative und Fachhochschule ein auf zwei Wochen begrenztes Nutzungsrecht: ... „Hiermit gestatten wir Ihnen - auf jederzeitigen Widerruf - ... die Räume im o.a. Gebäude vom 29.8. bis 12.9.1983 jeweils montags, dienstags, mittwochs, donnerstags, freitags, samstags und sonntags in der Zeit von 8 - 20 Uhr zu nutzen.“ Benutzungsgebühren werden

nicht erhoben. Im Anschluss an diesen Vertrag werden die zeitlichen Fristen immer weiter verlängert. Parallel zur Arbeit im Haus erfolgt die „Werbung“ für die Idee eines Künstlerhauses. Satzungen des Vereins werden an die Entscheidungsträger in Politik und Verwaltung übergeben. Der Kultur- und Schuldezernent spricht sich schließlich für das Projekt aus und möchte das Gebäude übernehmen. Es werden jedoch aus finanziellen Gründen Argumentations-schwierigkeiten gegenüber dem Liegenschaftsamt befürchtet.

Das Künstlerhaus stellt sich der Öffentlichkeit vor

1. - 31. Januar 1984

Auf einer Pressekonferenz werden das Künstlerhaus und zwei stadtteilbezogene Kulturhäuser, die von Seiten der Stadt dem Dortmunder Kulturrat angeboten wurden, der Presse vorgestellt. Die rechtliche Problematik wird nur angedeutet, um die Gesprächsbereitschaft der Stadt nicht zu beeinträchtigen. Alle drei Dortmunder Tageszeitungen, ebenso der Rundfunk, berichten darüber. Bei einem Gespräch mit Vertretern des Kulturrates und des Künstlerhauses mit dem Schul- und Kulturdezernenten werden Änderungswünsche hinsichtlich des Erbaurechtsvertrages angekündigt. Gerade wegen dieser Rechtsunsicherheit wird zur selben Zeit eine Ausstellung mit „Rauminstallationen“ beschlossen. Gleichzeitig soll damit deutlich gemacht werden, dass sich im Künstlerhaus die

selbstgestellte Aufgabe eines nicht bürokratisch organisierten Kunstrums realisiert. Zur Förderung wird ein Antrag beim städtischen Kulturamt eingereicht. Man hofft über den neuen „Feuerweh-fonds“ eine Unterstützung zu bekommen. Bei einer Diskussion mit den SPD-Mitgliedern im Kulturausschuss, einem Stadtplaner und dem Bezirksvorsteher stellt sich die Finanzierung der Instandsetzung als das dringendste Problem heraus.

Ein ehemals vorgesehener Abriss des Gebäudes ist laut Auskunft des Stadtplaners nicht mehr beabsichtigt. Möglichkeiten der Stadt, das Haus instand zu setzen, werden als gering eingeschätzt. Laut Auskunft des Kulturausschusses könnte man mit vielleicht maximal 40.000 - 60.000 DM rechnen. Der Verein weist auf Finanzierungsalternativen hin: Kopplung von Wohnumfeldverbesserungsmaßnahmen, Hinterhofbegrünung und Umnutzungsprogramm des Landes für Kultur- und Freizeiteinrichtungen. Man verspricht, sich darum zu kümmern.

Wie geht es weiter?

Ein Anfang ist nach einem Jahr gemacht. Der Mietvertrag ist unterschrieben, die Gelder aus der Gewinnausschüttung der Stadtparkasse sind bewilligt. Doch neue Probleme der Instandsetzung und der Finanzierung der laufenden Kosten zeichnen sich bereits heute ab. Die Stadt ist als Antragstellerin der Fördergelder für den Ablauf und die Organisation der Instandsetzung verantwortlich. So stellt sich die Frage, wann und wie wird instandgesetzt? Welchen Einfluss hat der Verein darauf? Kommt es zu ähnlichen Schwierigkeiten zwischen Stadtverwaltung und Verein wie bei der Frage des Nutzungsrechts? Wann wird die nächste Koks-kohlenlieferung eintreffen und zu welchem Preis kann geliefert werden? Welchen Einfluss hat dies auf die Mithöhe für die Ateliers im Künstlerhaus? Wird es demnach zur Gründung eines Fördervereins kommen, der zur finanziellen Entlastung im Unterhalt des Gebäudes und zur kreativen Mitentwicklung beitragen kann? ...

Auszug aus: Warum die Spinnen immer in den Ecken sitzen. Ausstellungskatalog 1984.



Ausstellungsraum Erdgeschoss, um 1983



Unterirdischer Gang zum Schacht-eingang auf der gegenüberliegenden Straßenseite, um 1983

““

30 Jahre Künstlerhaus. - Als Gründungsmitglieder freuen wir uns, dass das Haus nicht mit den Jahren gealtert, sondern jung, lebendig, international und spannend geblieben ist. Herzlichen Glückwunsch!

Antje Hassinger, Jürgen Spiler, Sybille Hassinger, Hans Kaiser

Urkundlich genannte Gründungsmitglieder:

M.-M. Groß-Homann (Fachreferent), Detlev Konnerth (1. Vorsitzender), Monika Schewe (2. Vorsitzende), Helga Weihs (Fachreferentin), Wolfgang Ewald, Elke Bauer (Kassenwart), Gisela Breuer, Antje Hassinger (Schriftführerin), Clemens Ruthendorfer, Ute Kreimann

1984

- **Rauminstallationen**
- **Warum die Spinnen immer in den Ecken sitzen** – Die Ateliergemeinschaft stellt aus
- **Filmforum** - Filme von Frauen



1985

- **Zwischen Resignation und Hoffnung** - Kunst zum Thema Industrie, Umwelt, Mensch im Rahmen des 3. Europäischen Umweltfestivals
- **Kunst für Koks** - Benefizausstellung von Dortmunder Künstlern zur Finanzierung der Heizkosten
- **Film und Interaktion**
- **Lesung mit Zwischenfällen** - Vergnügungsbehörde
- **Infermental** - Extra-Ausgabe NW



1986

- **Bauanleitung für Pegasus**
- **Videowerkschaue**
- **Infermental 1980-1986** - Videoinstallationen und Performances
- **Das andere Amerika** - Die alternativen Auslandskulturtage
- **Kunstpfade durch die Nordstadt** - Kunstaktionen im öffentlichen Raum im Rahmen von Kultur 90
- **Internationaler Experimentalfilm-Workshop** - Die wichtigsten neuen Experimentalfilme
- **Malerei und Installation**



Hildegard Skowasch, Ralf Musasingh: Bauanleitung für Pegasus, 1986



Richard Ortmann, Andreia Ruhnke, Ralf Waltermann: Infermental 1980-1986

1987

- **Lebenszeichen** - Projektreihe Island/Ruhr - Zeichnungen, Fotos, Objekte
- **Malerei und Skulptur**
- **Växjö** - Bilder einer Reise
- **Klassel** - Eine Ausstellung der Klasse Erben an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, Abteilung Münster
- **REM** - Wenn die stolzen Feinde schlafen - Wiener Künstlergruppe
- **Filmforum**
- **Mortification to the Flesh** - Musikperformance



REM - Wenn die stolzen Feinde schlafen, 1987

1988

- **Malerei und Zeichnung**
- **Perestrojka**
- **Wehe dem, der Symbole sieht** - Ausstellung im Rahmen der Dortmunder Frauenkulturtage
- **Sehabenteuer** - Fotografieren filmen und Filmer fotografieren
- **Fisch zum Fleisch** - Malerei und Lichtinstallation
- **Filmforum**
- **Objekte - Malerei**
- **Insel der Seereiser** - Eine Heldengeschichte mit Objekten
- **Die Weltentüte** - Ein Evolutionspektakel mit Musik
- **Film/Video Reihe - Joseph Beuys**
- **Retrospektive** - Fotografie
- **offensive video kunst** - 3. Marler Video-Kunst-Preis - Feuerperformance
- **Skepsis** - Performance

Jörg de Bruyn: Insel der Seereisen, 1988



1989

- **Lineare Strukturen** - Malerei und Performance
- **Restlandschaften**
- **Malerei, Performance**
- **Referenzen** - Künstlergruppe aus Berlin
- **Zeitgenössische Kunst aus Ungarn**
- **Nekropolis** - Künstlergruppe aus Hamburg - Installationen
- **Exchanges** - Leeds Art Space Society (LASS) im Rahmen der *Dortmunder Auslandskulturtage mit England*
- **Rauminstallationen und Malerei**
- **4 aus 3** - Malerei
- **Ausstellung/Aktion**

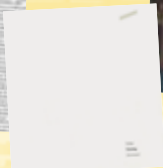


Charles Quick: Leeds Tower in Exchanges, 1989



1990

- **Von Bonzen und Bäumen**
- **Stier** - „Linienstraße Hausnummer ...“
- **Konkrete Objekte und Malerei**
- **Zwischen zwei Welten** - Malerei und Rauminstallationen
- **The Weight of the Matter** - Objekte
- **High Wire P.A.C.** - Künstlergruppe aus Philadelphia (USA)
- **Konkrete Kunst - Grenzbereiche der Fotografie** - Vier Künstler aus Wien
- **Eurocréation** - Präsentation der in den Gastateliers entstandenen Arbeiten der Stipendiaten
- **Exchanges** - Künstlerhaus Dortmund in Leeds (GB): Leeds Art Gallery, Jacob Cramer Gallery, Polytechnic Gallery, Präsentation der Ausstellung des Künstlerhauses vom September in Leeds mit *Kyoto Blue Box* (Performance)



Norbert van Heerwaarden: Fysiek, Videoinstallation, 1990

1991

- **Neun aus Amsterdam** - Malerei, Skulptur, Installation
- **Dortmunder Wissenschaftsfrühling 91** - Neue Formen der Zusammenarbeit zwischen Staat und Wirtschaft bei kulturellen Projekten
- **Kunst Europa, Situationen ohne Konservierungsmittel**
- **Nebensachen mit Verrechnungen** - Performance
- **cash and carry** - Kunst für Kurdistan, Benefizveranstaltung des Künstlerhauses zugunsten der kurdischen Flüchtlingshilfe
- **früß oder stirb** - Ateliergemeinschaft des Frauenmuseums Bonn
- **Malerei**
- **Arbeiten aus Paris**
- **Performance**
- **Strade** - Fünf italienische Künstler
- **Bildwerk** - Bildwerkfragmente, Collagen, Objekte
- **Self-Varianz**
- **Filmforum**

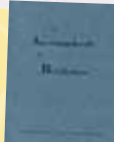
bildwerk, 1991



Patrick Sidler: Performance, Nebensachen mit Verrechnungen, 1991



STRADE



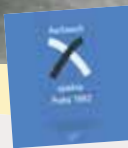
1992



Markus Mullinghoff: Exakte Vertrauensgrenzen, 1992



Louise Wilson: The Eros of Splitting, in Pépinières Européennes, 1992



The Eros of Splitting

- Pépinières Européennes - Stipendiatenausstellung - Manœuvre
- Das Kartenwerk *ATTRIBUTE DES HÄUSLICHEN SEINS* - Fotografie
- Artefacte 1990
- Technic is the result of a need new demand new technic
- Klingende Kulturbeutel
- Die Anziehungskraft des Bezüglichen
- Mitgliedergalerie
- Gegen Rassismus! - Plakation und Ausstellung von 22 KünstlerInnen
- Fotografie, Zeichnung, Video und Klangobjekte
- Reise durch das hohe Innere - Hörstück
- Gibi (the subtitled) - Video
- der held, oedipus - Rauminstallation
- Tunnel - Künstlergruppe Tunnel aus Prag im Rahmen der *Auslandskulturtage*
- Tschechischer Animationsfilm - Filmstudios Prag
- Exakte Vertrauensgrenzen
- Vymena - Künstlerhaus Dortmund in Prag: Galerie ULUV
- Pépinières Européennes - Stipendiatenausstellung - The Eros of Splitting



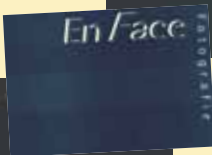
Gegen Rassismus, 1992

1993

- Plaza Futura - Elektroinstrumentales Theater, Ausstellung, Performance, Workshop
- Zeichnungen
- Mitgliedergalerie - Plastische Arbeiten
- Diplompräsentation - 4 Studenten der FH Dortmund, FB Fotografie
- En Face - Fotoausstellung
- 10 Jahre - Gruppenausstellung der Ateliergemeinschaft des Künstlerhauses als Auftakt zu den Veranstaltungen zum 10jährigen Jubiläum
- Festival zum 10jährigen Bestehen des Künstlerhauses
- Standorte - Akademie auf Zeit
- Pépinières Européennes - Stipendiatenausstellung



Sylvie Ungauer: Was für eine Aussicht würden Sie auf eine einsame Insel mitnehmen? in Pépinières Européennes, 1993



Hans Dieter Christ: o.T., in 10 Jahre, 1993



1994

- **Fragmente** - Dokumentation eines Projektverlaufs
- **Pépinières Européennes** - Europäisches Austauschprogramm für Künstler
- **Auschwitz - 50 Jahre später** - Ausstellung, Diskussionen
- **Zwischen Malerei und Skulptur - Shaped Paintings - Painted Shapes**
- **Lebensmittel - approvvigionamenti** - Informationen über interdisziplinäre kulturelle Projekte in Dortmund und deren Konzeption, Events, Diskussionen, Marktforschung, Kunstwissenschaft und Stadtplanung zum interdisziplinären Ansatz des Projekts
- **Objekte, Grafik, Malerei**
- **Von Mäusen und Menschen** - Fotoausstellung
- **LenTo - Eigenzeit** - Ausstellungen, Konzerte, Installation, zeitgenössischer Tanz, Filmkonzert, Experimentelle Musik, Forum
- **Interferenzen** - Ton und Skulptur



ALEX FLEMMING
&
MORITZ GÖTZE



1995

- **be 4 light** - Installation
- **Mitgliedergalerie** - Rauminstallation, Objektkunst, Konzeptkunst, Computeranimation, Fotografie
- **Transfer. Medellin - Wien - Dortmund - Arbeiten von 12 kolumbianischen KünstlerInnen** - Wanderausstellung, Malerei, Fotografie, Landart, Konzeptkunst
- **Phantasmen des ganzen und zerstückelten Körpers** - Arbeitstreffen
- **Zeitgenössische Positionen zur Fotografie** - Arbeiten im Grenzbereich zwischen Realität, Dokumentation und Fiktion
- **Unter Anderen - among others, 1** - Internationale Gemeinschaftsprojekte, Dialog zwischen Musik und Kunst aus USA, Rumänien, Portugal, Irland und Deutschland
- **Preview - Aus dem Archiv - Das Körperbild in Kunst und Wissenschaft** - Diaprojektion, Fotografie, Video, Rauminstallation
- **Objekt und Farbe** - Objektkunst, Plastik
- **Stellproben - Kunst-Um-Welt** - Forum, Ausstellung und Außenprojekte
- **The best of five** - Wanderausstellung in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Hamburg
- **Klanginstallationen**



Michael Timpani: Performance, Unter Anderen - among others, 1, 1995

1996

- **Schätzen Sie den Oberrieder Stollen - Nebenschauplatz im Ersten Obergeshoß** - ganzjährige Ausstellungsreihe
- **Das Künstlerhaus in Hamburg**
- **Feiertage** - Fêtes de fin d'année - Bank holidays
- **Kreiselaufr** - Neun Künstler und Künstlerinnen zu Kunst, Natur und Umwelt
- **hARTware - Medienkunst aus den Niederlanden** - Fusionen von Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft, Live-Elektronik, Diaprojektionen
- **Dialog Cultuur - NL in NRW** - Live-Elektronik, Diaprojektionen
- **TRANSFER KOLUMBIEN - DORTMUND: Inside Out - Outside In** - Artists in Residence, Ausstellung
- **Interventionen - Cityprojects** - Kunst im öffentlichen Raum
- **nomads land - a crosscultural project** - **Art in Ruins** - Ausstellungsprojekt zu Nomadentum, Migrationsbewegungen, Obdachlosigkeit
- **HALFTE/hälfte** - paritätische Jahresendausstellung



1997

- **Schätzen Sie den Oberrieder Stollen - Nebenschauplatz im Ersten Obergeshoß** - ganzjährige Ausstellungsreihe
- **Halten Sie sich an Beispiele** - Objekte, Installationen, raumgreifende Arbeiten, skulpturales Einzelwerk, Neue Medien
- **(The Culture of) Performance Art in NRW** - Performances
- **Pépières Européennes 1996/97** - Stipendiatenausstellung
- **Wir Beobachten** - künstlerische Eingriffe in Raum und Kontext der Stadt Dortmund
- **Österreichische Kulturtag - Medienwerkstatt Wien** - Videopräsentation, Fotografie
- **Unter Anderen - among others, 2** - Internationale Gemeinschaftsprojekte - Experimental Intermedia, Performance
- **3 Eisenhammer Berlin: Selbsthilfekollektiv arbeitsloser Brauergeneure** - Pils, Kölsch & Bock - Selber brauen und trinken
- **Mit dem Rücken zur Wand** - Malerei
- **D.O.K.U. - 1. Dortmunder Kunstsupermarkt** - Über 1000 Kunstwerke von über 100 KünstlerInnen aus über 10 Ländern

(The Culture of) Performance Art in NRW, 1997

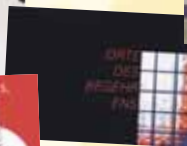
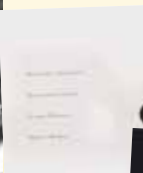


1998



Verräumlichung - Verzeitlichung, 1998

- **Interlude; Lichtwaage** - [kunst + technik] - Raumbezogene Installationen
- **Verräumlichung - Verzeitlichung** - Künstlerische Positionen im Grenzbereich von Fotografie und Film
- **Carte Blanche** - email-Lesung, Performance & Objekte, Experimentelle Animationsfilme
- **sehen - hören - dänen** - **Künstlerhaus & MeX drücken auf die Dänendrüse** - Performance, Filme, Installationen, Frühe dänische Experimentalfilme, Klang-Improvisationen, Musik & Videos, Diaprojektionen, DJ-Performance - im Rahmen der Auslandskulturtag NRW Skandina Via 1998
- **Orte des Begehrens** - **Invisible Dimensions** - **Mental Map Dortmund** - Werkschauen, Film, Video
- **Künstler als Organisatoren** - Vorträge, Ausstellung, Symposium, Performance
- **Dein Klub**
- **Kultour Herbst '98** - **Maximalkontrast 1, Maximalkontrast 2** - Kurzperformance, Objekte, Fotografie, Installation



1999



- **Zeichenraum** - Zeichnungen
- **Carte Blanche** - Performance, Vortrag, Diavortrag, Video
- **Interieur** - Text-Foto-Kombinationen, Computerinstallation, Objekte, Film, Filmvortrag
 - **Organisation des Alltags** - Installation, Workshop, Bilder, Performances, Vorträge, Konzerte
 - **Unter Anderen - among others, 4** - Internationale Gemeinschaftsprojekte - Kommunikationsforum, Klanginstallationen, Performances
 - **Time to say goodbye** - Schreddern, Ausstellung, Vernichtungsfestakt
 - **La donna è mobile** - Fotografie, Videoprojektionen, serielle Präsentation - im Rahmen des Monats der Fotografie im Ruhrgebiet
 - **STUTTGARTERINNEN** - Malerei, Zeichnung, Fotografie, Videos
 - **Gib Stoff!!** - Arbeiten mit textilen Materialien vom Objekt bis zur Installation
 - **Millennium** - ein kollektives Feuerwerk für die Zeitenwende

Simone van gen Hesselnd: Schlampi in Gib Stoff!! 1999





Doris Pöhlner, in Gb Stoff III, 1999



Manley family, Konzert, in Organisation des Alltags, 1999



Jörg Brombach: PAT-Transformaktion, in Time to say goodbye, 1999



Judy Dunaway, Performance, in Organisation des Alltags, 1999

2000

- **Carte Blanche** - Vortrag, Diavortrag, Performance-Vortrag
- **Die Farbe hat mich** - Neun Ausstellungen zur zeitgenössischen Malerei
- **Sehsüchte** - Filmreihe
- **@Klasse** - Ausstellung der Klasse Prof. Ruthenbeck, Kunstakademie Münster - Malerei, Objekt, Foto, Video, Installation
- **Vous êtes ici** - Installation - im Rahmen der **Fête des arts**, 35. internationale Kulturtage der Stadt Dortmund
- **Sven Drühl, Christoph Dettmeier, Stefanie Mayer, Jan Köchermann**
- **Fête des arts** - 35. internationale Kulturtage der Stadt Dortmund - Konzert mit Neuer Musik, Film, Video, Multimedia
- **Carte Blanche** - **Sehsüchte** - Aktuelle flämische Videokunst
- **//kultur/fest/netz** - die freien Dortmunder Kulturzentren laden ein
- **/kuenstler/gaeste/haus.do**
- **Raumpatrouille Orion** - Alle Folgen der TV-Serie auf Großleinwand
- **Inkonferenz 2**
- **Puddles** - Internationales Austauschprojekt unabhängiger Künstlerinitiativen in Europa und Japan - Performance, Kompositionen

Rheinflügel, 2000



Ausstellungseröffnung @Klasse; 2000



Besucheraktion in Raumpatrouille Orion, 2000



Christoph Dettmeier: a.T., 2000



2001

- **Triathlon**
- **Behind Mind**
- **interlocal** - Das Künstlerhaus zu Gast im Atelierhaus Bonn
- **Puddles** - Internationales Austauschprojekt unabhängiger Künstlerinitiativen in Europa und Japan - Performance, Kompositionen
- **hair peace - bed peace - war is over** - ein Beitrag zur Aktion *Aufferfüße gegen rechts*
- **Freie Wahlen - Junge Kunst: Selbstorganisation und Marktsituation**
- **GLÜCK** - Fotografie, Video, Installation, Objekte - Ein Projekt von Studierenden der FH Dortmund, FB Design und der Universität Dortmund, Institut für Kunst und ihre Didaktik
- **Unter Anderen - among others, 4** - Internationale Gemeinschaftsprojekte - Symposium, Konzertperformance, Performances & audiovisuelle Installationen
- **Stille/Nacht**
- **Stadtmitte, fixiert**
- **Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- **points of view** - Perspektive in der zeitgenössischen Kunst - Malerei, Zeichnung, Fotografie, Video, Installation, Vortrags-nachmittag



Paula Manau, Gerd Schmedes:
hair peace - bed peace - war is over
als Beitrag zur Aktion *Aufferfüße
gegen rechts*, 2001



Barbara Hindrichs: *OPEN*,
in points of view 2001



Hennig Eichinger, in *Behind Mind*, 2001

2002

- **242. Pilots - Computer und Video - mex intim_0012**
- **Aus bei mit nach von zu seit** - Ausstellung begleitet von Guillaume Bijl
- **Let's panic later**
- **kFP/02**
- **... über lesen - Installationen, Video, Fotografie, Performance**
- **|Schnee |Konsum |Familie |Licht - 4 Adventsausstellungen**
- **Erst eins, dann zwei... - Adventskalender in 24 Fenstern des Hauses**
- **Der schnellste Adventskranz der Welt**



Besucher vor der Installation *128 p.m.* von
Paul Carter in *Let's panic later*, 2002



Thomas Gerhardt: *Der schnellste Adventskranz der Welt*, 2002



Das Künstlerhaus als Adventskalender: erst 1, dann 2..., 2002

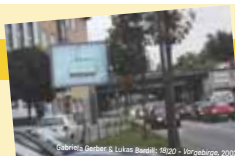


2003

20 Jahre - 20 Ausstellungen -

Einzelausstellungen anlässlich des 20-jährigen Bestehens

1/20 - Lieve D'hondt · 2/20 - Markus Willeke · 3/20 - Paul Panhyusen · 4/20 - Albert Potrony · 5/20 - Redas Dirzys · 6/20 - Christine Herdin · 7/20 - Tim Trantenroth · 8/20 - Katja Butt · 9/20 - Christiane Stegat · 10/20 - Charles van Otterdijk · 11/20 - Annette Kuhl · 12/20 - Nobuko Hayashi · 13/20 - Atsuo Hukuda · 14/20 - Dorothea Posdiena · 15/20 - Dirk Schlichting · 16/20 - Wolfgang Spanier · 17/20 - Wilhelm Kreimeyer · 18/20 - Gabriela Gerber & Lukas Bardill · 19/20 - Gerhard Mayer · 20/20 - Mirjam de Zeeuw



Besucher vor der Videoinstallation traeger von Katja Butt, 2003

Tim Trantenroth: 7/20 - timonisch, 2003



Nobuko Hayashi: 12/20 - Present-Days, 2003



Lieve D'hondt: 1/20 - Architektonische intervention, 2003



Arvid Boecker, Uwe Eßer & Jürgen Janssen: AMBER ROOM SOCIETY in co_op_Malerei, 2004



2004

- Peng!
- Ganzvielfachtnichts - ArtÖrt Schule
- Unter Anderen - among others, 5 - Internationale Gemeinschaftsprojekte
- Laboratorium: Es werde Licht! - earthsky - the balloon project, eine Erzählung über den Raum, ohne Worte
- OffeneNordstadtAteliers
- 4. Dortmunder DEW21-Museumsnacht
- Puddles 2004
- co_op_ - Vorträge, Malerei, Konzept, Fotografie, Installation, Film, Video



Ben Pettersson: simple opera, in artist choice, 2005



hans w. koch/Shepherd Nazdzo in Unter Anderen - among others, 5, 2004



the balloon project, im Laboratorium 2004



Peng!-Party, 2004

DO **NOT** **CALL** **police**
be **at** **HOME** **with**
\$ 500 000 CASH
to mORROW
if **you** **WANT** **w/ife,**
and **daught er** **re turn ed**
ALIVE

Ich **WE**
Was **Sie** **ge**
Ich
K
Mein
on

ARTIST-IN-RESIDENCE-PROGRAMM



Anna Gonzalez: Vorruhestand Sommergast 2005



Warum ist es wichtig, dass Künstler reisen?

Viele Künstler reisen, weil sie eine große Neugier umtreibt, eine Neugier auf ungewohnte Sinnesreize, kulturelle Erfahrungen, das Unerwartete. Reisen ist wie ein Experiment, eine Reise ins Unbekannte und Quell endlos scheinender Inspiration, die an jeder Ecke 'lauert' kann. Oder das Thema, mit dem sich ein Künstler/eine Künstlerin beschäftigt, ist a priori grenzübergreifend. Dann ist das Reisen unerlässlicher Bestandteil eines Projektes.

rr

“What I remember most is the openness and friendliness of the people living and working at the Kuenstlerhaus Dortmund. The programme gave me space and time to focus on my artistic process without the pressure of having to produce an end artwork. The local people were also very interested in my work and the Kuenstlerhaus in general, and in the end, I met interesting people not directly involved with art, which was quite refreshing for me. Anna González Suero, Sommergast 2005

”

Seit 2005 schafft das Künstlerhaus Dortmund eine zusätzliche Möglichkeit für Künstler aus dem Ausland: den Arbeitsaufenthalt während der Sommermonate Juni bis August. Für einen sechs- bis zehn-wöchigen Zeitraum stehen ein Wohn- und Arbeitsraum mietfrei zur Verfügung. Zudem gewährt das Künstlerhaus einen Zuschuss zu den Reise- und Projektkosten, dessen Höhe von der aktuellen Finanzlage abhängt. Zum Abschluss des Aufenthalts besteht für die Sommergäste die Möglichkeit der Ausrichtung einer Präsentation im Rahmen der ersten Herbstausstellung.

Die eingehenden Bewerbungen, deren Zahl in den vergangenen Jahren stark angewachsen ist, werden von einer jährlich wechselnden Gruppe engagierter Künstlerhaus-Mitglieder juriiert. Der weitere Ausbau des Residency-Programmes ist ein im Hause allgemein gehegter Wunsch. Das Potential der Institution Künstlerhaus ist vorhanden, was jedoch WoMan- und Finanzpower angehen, wären noch einige Hürden zu nehmen...

9 Jahre Artist-In-Residence-Programm

- 2005 Anna Gonzalez (ES)
- 2006 Anna-Maria Karczmarska (PL)
- 2007 Helen Johnson (AUS)
- 2008 Tamara Fleming (USA)
- 2009 Dillan Marsh (UK)
- 2010 Maria Raponi (CA)
- 2011 Hui Wai Keung (CN)
- 2012 Caroline Molusson (F)
- 2013 Tara Nicholson (CA) und George Greshkov (BG)

“I spent two months at Künstlerhaus Dortmund in the Summer of 2007. It was an amazing time of painting avidly in the generous studio space, watching Peter twirl fire-sticks on a summer's eve in his picturesque yard, bucolic wanderings in Rombergpark on speed-limitless Autobahn, encountering random Richard Serra sculptures... Dortmund is a fascinating place to me, the way it was formed in accordance with the mining industry and then reinvented itself with spaces and possibilities for cultural reflection and production. All the people I met at Künstlerhaus Dortmund were witty, welcoming and engaging and I hope to return some time. Helen Johnson, Northcote, AUS, Sommergast 2007



Helen Johnson, Abschlusspräsentation, Sommergast 2007

Für wen ist es wichtig, dass Künstler sich zeitweise in der Fremde aufhalten?

Künstler können das Fremde mit unvor-eingenommenen Sinnen wahrnehmen und sind in der Lage, gewonnene Eindrücke und Erfahrungen audiovisuell umzusetzen und zu interpretieren. So können sie sowohl das Fremde in ihrer Heimat vorstellen als auch dem Betrachter, der in der Fremde heimisch ist, neue Perspektiven auf sein eigenes Umfeld eröffnen. So trägt Kunst zu interkulturellem Verständnis bei und kann ganz allgemein dafür plädieren, andere Sichtweisen zuzulassen oder sogar zu suchen.

rr

“The Künstlerhaus Dortmund is inspirational not just for the exhibitions and projects it presents, but in the manner of its doing so; in its very being. From the outside, it is difficult to guess what happens within its walls, yet the Künstlerhaus helps create a community that extends well beyond its periphery. It provided me with a place to challenge and work through my ideas but also the support that comes from others visiting my studio, seeing exhibitions together, sharing their projects with me and generously giving me their time as well as assistance. Looking through their catalogues on my first week, a dedication was visible throughout its history and this enthusiastic commitment was present throughout my time there. As I reflect back to my experience at the Künstlerhaus what resonates most strongly is the passion as well as professionalism that each person affiliated with it brings to its projects and how each person's vision is given room to grow. Maria Raponi, Toronto, Kanada, Sommergast 2010

”

ARTIST-IN-RESIDENCE-PROGRAMM



Dillon Marsh: book project, Sommergast 2009

“

My stay at the Künstlerhaus was a totally positive experience; I found the artists, associates and staff extremely supportive and sensitive. There was a good balance between openness to discussion while also allowing time for me to just work in the studio and try things out. The residency came at a time that I was really struggling to find ways to continue working, so was a turning point for me, that has had a lasting positive effect. It is inspiring to meet such a great community, built by artists and still providing for artists; I believe this kind of community is essential in order for artistic production to thrive.

Dillon Marsh, Großbritannien, Sommergast 2009

“

Kuenstlerhaus Dortmund's AIR program is the first residency program I have joined, and my art career was re-started there. The performance I did during the time was still discussed in the talk yesterday. Thus, whatever would my artist life be like, the position of Kuenstlerhaus in my heart is non-replaceable. I was always asked about my comments on the AIR I stayed. In my opinion, what a residency artist really needs is true friendship, and that is what Kuenstlerhaus Dortmund offered to me.

Hui Wai Keung, Hong Kong, China, Sommergast 2011

”



Hui Wai Keung: Plastron - another side, Sommergast 2011

“

This summer, (July- August 2013) I was invited (along with George G.) to attend a two-month studio based residency at the Künstlerhaus in Dortmund. Not only was my residency made possible by the generous financial support, it enable me to work from Germany for the first time. I was able to leave my practice in Canada and travel to Europe for the first time in two years. I was able to produce a new body of work further exploring the idea of 'retreat' which for this project was situated within the German landscape. Not only did the support of the artists at the Künstlerhaus make this work possible, the tradition of honouring the notion of 'sanctuary within a Künstlerhaus' is incredible strong and unique in Dortmund. The landscape is pretty cool too.”

Tara Nicholson, Kanada, Sommergast 2013

”

“

Whaauh happy birthday!! – What I can say is the place: house, rooms, garden, kitchen, studios are good places to stay, to talk and to create. They're nice and cheerful as well as people. People: artists mostly and you particularly were very friendly and helpful and events were really funny and interesting and good. So for an artist it's a really great place to go and stay because many things happen, and artists here are very lively and involved.

Caroline Molusson, Frankreich, Sommergast 2012



Caroline Molusson, Abschlusspräsentation, Sommergast 2012



Gerhard Meyer, #44, *Gravitationen der Erde - IV, in the other sight*, 2005 (Detail)

2005

- **artist choice** - sound poetry, performance, dance, video, lectures
- **Raumflucht** - Stadtarchitektur in Fotografie und Malerei
- **versteckt** - Tarnung, Code und Unsichtbares
- **Summerresidency** - Anna Gonzales, ES
- **Mehr als genug** - Malerei
- **5. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- **the_other_sight** - Künstler und Physik - der andere Blick auf die Welt
- **this sight** - Vortragsreihe zu **The other sight**
- **Laboratorium: Three Duster Dancers, Eigenheim, Vorruhestand, the other side** - inside



Jens Brand: *G-Played4, in the other sight*, 2005



Steffi Stangl, in *versteckt*, 2005



DIE ERDE IST EINE SCHEIBE



Bernhard Mayer: *#44. Gravitationstheorie-P, Aufbau der Ausstellung the other sight*, 2005



Christoph Brucker: *Clubgolf*, 5. Dortmunder DEW21-Museumsnacht, 2005



Kathrin Schüttbauer/Mike Larkos, in *Raumflucht*, 2005

2006

- **Versteckt II**
- **Gute Aussichten** - Junge Deutsche Fotografie
- **Spielfeld universal** - Austragungsort zwischen Spaß und Ernst
- **Invazija - Invasion** - Neue Kunst aus Litauen
- **Summerresidency** - Anna-Maria Karczmarska, PL
- **Inner Spaces** - Konstruktionen als Projektionsflächen
- **6. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- **künstler | gäste | haus**
- **Brand Klasse Meier** - Klasse Monika Brandmeier Dresden
- **Laboratorium: Malerei, es gibt immer etwas zu sehen, Ernten - Einmachen**



Stephan Wachniewski: *Implantat*, in *Inner Spaces*, 2006



Alexandra Kanner, April, in Inner Spaces, 2008



Vytautas Landsbergis, erster frei gewählter Präsident Litauens, zu Gast im Kunstforum in Javason/Invazija, 2005



Naglis Rytis Baltusnikas, in Invasion/Invazija, 2006

2007

- Heimatbild - Utopie und Wirklichkeit
- Copycats - Vom B.Nutzen
- Repeat when necessary
- Summerresidency - Helen Johnson, AUS
- ich sehe was, was du nicht siehst
- Laboratorium: Ausgewählte Stücke
- 7. Dortmunder DEW21-Museumsnacht
- Alles im grünen Bereich
- perplex - expansive Komplexität



Agata Gofitovska & Leif Schmidt, Videotil, in perplex, 2007



Jürgen Osterhild, in copy cats, 2007



Sebastian Hempel, in perplex, 2007





Sebastian Hempel, Rauminstallation, in perplex, 2007



Japanische Künstler bei der Eröffnung von J-Pop/G-Pop 2008



Ben Petterson: simple opera, in artist choice, 2005

Kyoko Sawanabari (JAP) in Unter Anderen - among others, 4, 2001



Ausstellungseröffnung Let's panic! über im Rahmen von scene:now mit Gästen aus Schottland und Wales, 2001

KÜNSTLER GÄSTE HAUS

The Artistic Flow

Rund 1000 Künstlerinnen und Künstler aus dem In- und Ausland waren in den ersten 30 Jahren zu Gast im Künstlerhaus Dortmund

Das Ausstellungsprogramm des Künstlerhauses bringt nicht nur hochkarätige Kunst aller Sparten nach Dortmund sondern auch ihre Produzenten: Der persönliche Austausch mit Künstlerinnen und Künstlern aus dem In- und Ausland war schon immer ein zentrales Anliegen des Künstlerhauses, von dem die Mitglieder und die interessierte Dortmund der Öffentlichkeit gleichermaßen profitieren. Die Ausstellungen zeichnen sich oftmals durch eigene für das Haus konzipierte Arbeiten aus, die von den Künstlern selbst vor Ort realisiert werden – und dies in guter Tradition vieler ortsspezifischer Arbeiten meist auch nur für die Dauer von einigen Wochen. Der kreative Umgang mit den Räumlichkeiten des Hauses wird dabei von den Ausstellungsmachenden Mitgliedern stets tatkräftig unterstützt: „Das geht nicht“ hat man in den vergangenen 30 Jahren so wohl kaum einmal als Antwort auf das künstlerische Anliegen eines eingeladenen Kollegen gehört, in Grenzfällen vielleicht einmal ein „Das müssen wir anders lösen“.

Die Anwesenheit der ausstellenden Künstlerinnen und Künstler bei unseren Eröffnungen verleiht den Veranstaltungen eine besondere Intensität und ermöglicht den direkten Kontakt zwischen den Besuchern und den künstlerischen Produzenten. Bereits während der Aufbauphase bereichern die Künstlergäste

die Hausgemeinschaft. Das gilt seit 2005 auch auf einer längerfristigen und damit oft noch nachhaltigeren Ebene: Die internationale Sommer-Residency im Künstlerhaus Dortmund besteht 2013 im neunten Jahr und erlaubt Künstlern aus der ganzen Welt, während eines 6- bis 8-wöchigen Aufenthaltes ihren unvoreingenommenen Blick über die Stadt und die Region schweifen zu lassen, individuelle Schwerpunkte zu setzen und die gewonnenen Eindrücke und Erfahrungen in die vor Ort entstehende künstlerische Arbeit einfließen zu lassen. Unsere Residency-Gäste kamen bisher aus Spanien, Polen, Großbritannien, Frankreich, den USA, Kanada,

Australien, und China und haben durch ihre Anwesenheit und ihre Arbeit unseren eigenen Horizont erweitert und den jener Dortmunder, die sich für die Aktivitäten der Artists-in-Residence interessiert haben oder sogar selbst in diese einbezogen waren.

Wie bei der Organisation der Ausstellungen profitieren unsere Gäste auch während der Residencies von den persönlichen Erfahrungen der Mitglieder, von denen viele selbst bereits zu längeren Arbeitsaufenthalten im Ausland waren: Sie wissen, worauf es ankommt, um ein fruchtbares und funktionales Umfeld für die künstlerische Produktion zu schaffen.

In diesem Jahr konnten wir dank der besonderen Unterstützung durch das

Kulturbüro Dortmund zum ersten Mal zwei Gastkünstler einladen, was die Auswahl aus den über 200 überwiegend hochkarätigen Bewerbungen aus der ganzen Welt jedoch nicht einfacher gemacht hat. Die Wahl der aus jährlich wechselnden Mitgliedern des Künstlerhauses bestehenden Jury fiel 2013 schließlich auf die Foto- und Installationskünstlerin Tara Nicholson aus Kanada und den Videokünstler George Groshkov aus Bulgarien, die im Juli und August unsere Gäste waren.

Ergänzt wurde und wird die frei ausgeschriebene internationale Sommer-Residency durch den direkten Künstleraustausch mit Häusern und Initiativen im Ausland, wie z.B. dem Salzamt in Linz und Contemporary Arts and Spirits in Osaka.

Ob beim Ausstellungs-, Residency- oder Austausch-Programm: Das professionelle wie persönliche, ehrenamtliche Engagement der Künstlerhaus-Mitglieder für Kolleginnen und Kollegen aus dem In- und Ausland hat über nun 30 Jahre für einen eindrucksvollen – und gerade in den letzten Jahren noch anscheinenden – internationalen künstlerischen Fluss durch die Räumlichkeiten am Sunderweg gesorgt. Den so über die Grenzen von NRW und Deutschland hinaus erworbenen Ruf des Künstlerhauses Dortmund als Ort der Weltoffenheit und des künstlerischen Austauschs, der seinen Gästen optimale künstlerische Arbeitsbedingungen bietet, gilt es zu pflegen und auszubauen.

rr



Treffen Deutscher Künstlerbund im Künstlerhaus Dortmund, 2012



Künstleressen am Vorabend der Eröffnung von Voyages, 2013

2008

- politics
- Die Weissenhofer: SATELLITEN**
- space shuttle 1.0** - Wiener Künstlerkuratoren im Künstlerhaus Dortmund
- OffeneNordstadtAteliers**
- Summerresidency** - Tamara Fleming, US-AK
- J-POP/G-POP** - Alltagskultur: Japan und Deutschland - ein bilaterales Ausstellungsprojekt
- 8. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- zoom+**
- Laboratorium: nah dran/close**
- Unwille**

HEIMATBILD
UTOPIE
UND
WIRKLICHKEITDie Weissenhofer:
SATELLITEN

Jan Kuchermann: Der größte Zauberer aus
Iran im kleinsten Fernseher in Deutschland,
in -zoom-, 2008

GÄRTNERIN

Yoshino (Ida: Anika Sanderweg, in der
Ausstellung J-POP/G-POP, 2008

Yuki Arima bei der Arbeit, in J-POP/G-POP, 2008

Die Weissenhofer: SATELLITEN,
ein Ausstellungsprojekt in vier
Kunstorten in Dortmund, 2008

2009

- pro forma** - im Rahmen der transversale - Schnittstelle Kunst und Design
- Zugriff!** - Arten der Aneignung von künstlerischen Vorbildern
- KUBATUREN** - mediale Konstruktion von Räumen
- Summerresidency** - Dillian Marsh, UK
- sampling #** - Einblicke in das Handyfilmarchiv von Eva Paulitsch und Uta Weyrich
- genau.** - mathematische Strategien und künstlerische Prozesse
- 8. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- Laboratorium: Sightseeing**
- NADIE EN EL ESPEJO | NIEMAND IM SPIEGEL ? - Soledad en el arte | Einsamkeit in der Kunst** - Un proyecto expositivo alemán-español | deutsch-spanisches Ausstellungsprojekt
- famous** - Berühmtheit(en) und Bildende Kunst

Ausstellungsansicht Zugriff!, 2009

Eva Paulitsch, Uta Weyrich: sampling#, 2009

Kassandra Becker in pro forma als Teil des stadtweiten Projekts
transversale - Schnittstelle Kunst und Design, 2009



István Csikány: *The choreography of the mountain in simple steps*, 2019

2010

- **damenwahl!** - gute aussichten_junge deutsche fotografie
- **multi** - Positionen aus dem Kunsthau Wiesbaden
- **szimpla dupla** - aktuelle Kunst aus Ungarn im Rahmen von Szene NRW:Ungarn
- **Extra: Gelber Alarm** - ein Internetprojekt für das Künstlerhaus Dortmund
- **Urban Interventions** - europäisches Austauschprojekt
- **Komm in die Gänge** - Podiumsdiskussion über das Recht auf Stadt
- **Summerresidency** - Maria Raponi, CA
- **Exil Café / Teilstück: Der Bruch der Reise**
- **Comeback**
- **Laboratorium: How to get from A to B**
- **10. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- **Anweisungen aus der Vergangenheit 3**
- **Artist-in-Residence-Treffen Ruhr 2010**
- **OffeneNordstadtAteliers**
- **Frei nach Malerei - Based on Painting**
- **Stift und Zettel** - Der erweiterte Zeichnungsbegriff

István Csikány: The choreography of the mountain, in szimpla dupla, 2010



Karin van Dam, in Comeback, im Rahmen von ROMA 2010



Martin Music, in Urban Interventions, 2010

Frederic Braggand, in Frei nach Malerei, 2010

2011



Miguel José González-González: synchrone, 2008 in Arbeit NERVt, 2011



Stephan US: Archiv des Nichts, in Hinterhalt, 2011



Achim Zeman, in Die ornamentale Geste, 2011



garage 2.0, Vorträge, Konzerte, Videos im Garten des Künstlerhauses, 2011

- **Die ornamentale Geste**
- **G.O.L.D.** - ein partizipatorisches Kunstprojekt
- **film4arts** - Film im Dialog mit Bildender Kunst
- **Laboratorium: Nomadsland, Das kleine Format 2011**
- **buchlabor** - Institut für Buchforschung
- **Garage 2.0** - Vorträge, Screenings und Musik im Garten des Künstlerhauses
- **experimental noise festival**
- **Summerresidency:** Hui Wai Keung, CN
- **Das, was es nicht ist**
- **künstler | gäste | haus**
- **HINTERHALT** - Manipulation und Subversion in der Kunst
- **11. Dortmunder DEW21-Museumsnacht**
- **ARBEIT NERVt!**
- **DUAL**



Amersand: experimental noise festival, 2011



Nicole Andrijevici & Tanya Schultze: Parodie in Elsewhere, in Die ornamentale Geste, 2011



Nachbarschaftstafel, 2004

BesucherInnen bei den
Offenen Ateliers, 2011

KULTURELLE BILDUNG

Seit jeher wird unser Programm von einem Vermittlungsprogramm begleitet: Es finden Kuratorengespräche, Diskussionsforen, Symposien, Vortragsreihen etc. statt. Wir nehmen an den Nordstadterführungen seit Jahren teil, veranstalten alljährlich Offene Ateliers und gehören zu den Initiatoren der Nordstadateliers. Doch seit Oktober 2011 gibt es im Künstlerhaus Dortmund eine Erweiterung im Bereich Kulturelle Bildung: das Projekt *PiratenGOLD*. Nach dem Erfolg im partizipatorischen Kunstprojekt *G.O.L.D.* von Martina Becker (Berlin), das im Februar 2011 als Teil der Gruppenausstellung *Die ornamentale Geste* im Künstlerhaus stattfand, wurde es als Beitrag des Hauses zu kultureller Bildung fest installiert. Das Künstlerhaus ist in der Nordstadt angesiedelt, einem Stadtteil mit hoher Arbeitslosenquote, hoher Migrantenzahl und hohem Grad vererbter sozialer Benachteiligung.

Die Fotografin Etta Gerdes arbeitet derzeit erfolgreich mit 15 bis 20 türkischen, kurdischen, rumänischen und serbischen Kindern aus der direkten Nachbarschaft. Inspiriert von *PiratenGOLD* haben Mitglieder des Hauses seither 3 Kulturruksackprojekte durchgeführt. Weitere kulturelle Bildungsprojekte sind geplant. Ausserdem nahm das Künstlerhaus 2011 und 2012 am Programm 'Freiwilliges Soziales Jahr Kultur' teil. Das Profil des Künstlerhauses als Experimentierfeld für zeitgenössische Kunst mit seinem Gruppenausstellungsprogramm, AIR-Programm und vielen anderen Veranstaltungen rund um die Bildende Kunst (wie garage2.0, Laboratorium, 4hKUNST, Kooperationen mit Kunstvereine RUHR etc.) hat sich damit um weitere gesellschaftsrelevante Aspekte erweitert.



Zehnerticket Kunst, ein Kulturruksack-Projekt, 2012



Abrissparty in Die ornamentale Geste, 2011



Auftrium- (oben) und Pflanzaktion (unten) mit TeilnehmerInnen des Projekts PiratenGOLD, 2013



Führung mit StudentInnen der Hochschule Niederrhein, Krefeld, FB Design



Vortrag von Imi Maufe, Iyoye (links) und Präsentation der Kulturruksack-Projekte, beides 2013 im Seminarraum



Nicole Andrijevic & Tanya Schütz: *Paradies in Eiswätere, in Die argumentale Geste*, (Bodenarbeit: Zucker und Farbpigmente), 2011 (Detail)

2012

- SandySlashUwe Release + SPECIAL GUEST Sebastian 23
- **ARTIC** - versponnen – das Netz als Metapher
- **AUDIO/VIDEO/DISCO** - 10 Abschlussarbeiten von Fotografiestudenten der FH Dortmund
- **Es ist Zeit für Turnschuhe!** – im Rahmen von *Klopsztanga. Polen grenzenlos NRW*
- **Summerresidency** – Caroline Molusson, F
- **Polska Poezja** – Deutsch-Polnische Lesung
- **Garage 2.0 reloaded**
- **IM SCHEUSSLICHEN GARTEN** - Acht Positionen zum zeitgenössischen Comic
- **12. Dortmund DEW21-Museumsnacht**
- **Using Photography - Fotografie benu**
- **Laboratoriu .x:** in Residence
- **Blue Bloom** - Naturbilder und Bildnatur
- **Laboratorium** - Das kleine Format 2012



Ausstellungsansicht
IM SCHEUSSLICHEN GARTEN, 2012



ARTIC, 2012



Ausstellungsbesucher, in Residence, 2012



Alexander Braun: Warringen, Videostill, in Blue Bloom, 2012

2013

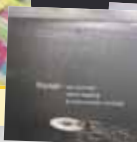
- **Voyage** – Seereisen, Insel-Hopping & trans-ozeanische Konzepte
- **Das Nahe und die Ferne** – Fotografie und Raum
- **4hKUNST** – Vier-Stunden-Aktionen mit und über Kunst
- **Laboratorium**: Graumonta
- **Billo BÄM**
- **Blowin' Free** – Projekt der KunstVereine Ruhr im Rahmen der EMSCHERKUNST.2013
- **Summer-Residency** – George Groshkov, BG und Tara Nicholson, CA
- **Garage 2.0** 2013
- **Pigs & Pearls**
- **Ausnahmезustand: 30 Jahre Künstlerhaus Dortmund**
- **Sachdienliche Hinweise**
- **21 Jahre Mex** – Ausstellung und Konzert zum Jubiläum



Ausstellungsansicht, Using Photography, 2012



Preisübergabe „Kunst und Kultur“ des
Sonstplatz Club Dortmund, 2012



Gunnar Jönsson: Hingodl 4 (Wander around 4), in Voyage, 2013



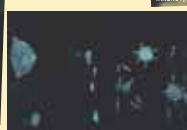
Sebastian Wickerth: ohne Titel, Rauminstallation, in Billo BÄM, 2013



Christina de Middel: aus der Serie The Airports, 2012,
in Das Nahe und die Ferne, 2013



George Groshkov: In and Out of Gezi Park, Videoinstallation,
in der Präsentation Summer-Residency, 2013



Anett Frontzek und Wolf Klein in BLOWIN' FREE, Projekt der KunstVereine Ruhr im Rahmen der EMSCHERKUNST.2013





Impressum und Dank

Wir danken allen Besucherinnen und Besuchern, die unsere Ausstellungen und Projekte besucht haben und die unser Programm solidarisch seit Jahren verfolgen. Und wir danken den über 1300 Künstlerinnen und Künstlern aus aller Welt, die uns beglückende, aufregende, beeindruckende und inspirierende Ausstellungen ermöglicht haben. Wir danken allen Kolleginnen und befreundeten Institutionen in Nah und Fern für die produktive Zusammenarbeit in all den Jahren. Wir danken allen, die uns über die Jahre mit Zuwendungen, Spenden, Fördermitteln und institutioneller Förderung ausgestattet haben. Stellvertretend für alle sei hier das Kulturbüro der Stadt Dortmund genannt, das uns als kompetenter und zuverlässiger Partner begleitet und unterstützt. Aber wir danken auch der Dortmunder Politik, die in kritischer Einmütigkeit die Freie Szene dauerhaft unterstützt.

Diese Publikation erscheint anlässlich des 30-jährigen Jubiläums des Künstlerhaus Dortmund im August 2013. Dank an alle Mitwirkenden, an alle Mitglieder und NetzwerkerInnen rund um das und im Haus.

August 2013

Künstlerhaus Dortmund
Sunderweg 1
44147 Dortmund
kh-do.de

Redaktion und Fotorecherche: Anett Frontzek, Linda Opgen-Rhein,
Willi Otremba, Gaby Peters, Rona Rangsch, Peter Schmieder,
Elly Valk-Verheijen
Zusätzliche Fotorecherche: Peter Schmieder, Jens Sundheim
Zusätzliche Bildbearbeitung: Hannes Woidich
Scans: Leonie Herrmann

Autoren: Linda Opgen-Rhein: lor, Willi Otremba: wo, Rona Rangsch: rr,
Peter Schmieder: ps

Fotos: Tobias Auth, Robert Barmer, Barbara Bechtloff, Martina Becker,
Anett Frontzek, Gustel Gawlik, Etta Gerdes, Carsten Gliese, Pia Kintrup,
Klaus Mellenthin, Rona Rangsch, An Seebach, Peter Schmieder,
Jürgen Spiler, Jens Sundheim, Hannes Woidich

Wir bitten um Verständnis, falls es uns nicht gelungen sein sollte, alle Fotografen namentlich aufzulisten. Bei der Sichtung von Bildmaterial aus 30 Jahren könnten sich Fehler eingeschlichen haben, für die wir uns hier vorsorglich entschuldigen möchten.

Layout, Satz und DTP: Linda Opgen-Rhein
Titelgestaltung nach einer Idee und einem Entwurf von Dirk Pleyer
Logo *Ausnahmezustand* nach einer Idee von Dirk Pleyer, Thekla Rickert,
Caspar Walbeck
Logogestaltung *Ausnahmezustand*: Dirk Pleyer

Druck: Hitzegrad Print/Medien & Service

Auflage: 5000

© 2013 bei den Autoren und Fotografen
Herausgeber:
Künstlerhaus Dortmund
Sunderweg 1
44147 Dortmund

2014 erwartet Sie unter anderem Folgendes:

Im Kielwasser

Kooperation mit dem Kunstverein Haus 8 e.V. Kiel

Contemporary Greece

Elf griechische Positionen
Kooperation mit dem Kunsthaus Essen

Fotografiefestival

Festival für experimentelle Fotografie

Utopisten & Weltenbauer

Das Mögliche hat seine Spur im Sein – Wunschträume, Visionen und fantastische Welten

31 Kilo

Türkisch-Deutsche Doppelausstellung

Mit freundlicher Unterstützung:



Stadt Dortmund
Kulturbetriebe

