

2015



KÜNSTLERHAUS DORTMUND



KÜNSTLERHAUS DORTMUND

Inhalt

	Rückblick	4
AUSSTELLUNGEN // VERANSTALTUNGEN	I Wanna Be Your Dog	8
	wirklich.wirklich.	10
	Artist Sweethearts	12
	Schwitzkästen	14
	Aggregatzustand	16
	ECHOES	18
VERANSTALTUNGEN	Laboratorium	20
	mex: nyak-Konzertreihe	21
	Weitere Veranstaltungen und Kooperationen	21
	Besuch vom Goethe-Institut	22
	Touring Artists: Kunst über Grenzen	22
RESIDENCIES	Sommergäste 2015: Simon le Ruez [UK/DE]	24
	Rei Kakiuchi [JAP/NL]	25
	Austausch mit dem Salzamt Linz	26
KULTURELLE BILDUNG	PiratenGOLD/My Story	28
	Kulturrucksack NRW	29
	Führungen	30
ATELIER // HAUS	Das Haus	32
	Zahlen und Fakten	32
ATELIERS	Offene Ateliers	33
	Mitgliederaktivitäten	36
	Vorschau 2016	39
	Impressum	40

Rückblick // Review

Ein ereignisreiches Jahr liegt hinter uns. Unser Ausstellungsprogramm sowie zahlreiche Begleitveranstaltungen und besondere Events machten es abwechslungsreich und bunt.

Als wir im Januar die Ausstellung *I Wanna Be Your Dog* eröffneten, geschah dies zufällig noch während der Laufzeit von *Arche Noah* im Dortmunder U. So nutzten viele Besucher die Gelegenheit, sich eine weitere Ausstellung zum Thema Tier und Mensch anzusehen, was sich auch in unserer Besucherstatistik niederschlug. Viele Besucher hatten allerdings die sehenswerte Dressurperformance zur Eröffnung verpasst – die gab es nur noch als (allerdings sehr gute) Videodokumentation. Im März/April zeichneten insgesamt sieben KuratorInnen für die Schau *wirklich. wirklich.* verantwortlich. Insofern war an der Künstlerauswahl ein großer Teil der Mitgliedschaft beteiligt – so ergab sich eine breite Auswahl von künstlerischen Positionen, die unter anderem aus Kanada, aus Paris und aus Bangladesh stammten. Ebenso ungewöhnlich war die Ausstellung, die im April/Juni stattfand, *Artists Sweethearts*, denn dort waren ausschließlich Künstlerpärchen am Start, davon manche, die gelegentlich zusammenarbeiten, aber auch solche, die noch nie gemeinsam ausgestellt hatten. Die Ausstellung machte Lust über gegenseitige künstlerische Beeinflussung und den Zusammenhang von Privatem und Arbeit nachzudenken.

Nach der Sommerpause zeigten wir in der Ausstellung *Schwitzkästen*, in der Zwangslagen das Hauptthema waren, männliche Schauspieler, die hinter Plexiglas nackt eingesperrt waren – eine Gelegenheit für die überregionale Presse, sich für unsere Arbeit zu interessieren. Eher an werk- und materialbezogenen Kriterien orientierte sich die folgende Ausstellung *Aggregatzustand*. Sie zeigte wenige, aber feine raumgreifende Arbeiten zum Thema. Viele Besucher waren

It's time to look back on another successful year of exciting and colourful exhibitions and events!

We started in January with the exhibition *I Wanna Be Your Dog*, which coincidentally overlapped with the Dortmund U exhibition *Noah's Ark*. Visitors were therefore able to take the opportunity to visit two exhibitions that shared the theme of man and beast, a temptation clearly difficult to resist, as our attendance figures show! Many of our visitors were left cursing, however, that they missed the dressage performance at the opening and were only able to see the video documentation, which, though very good, was incomparable to seeing the remarkable live event!

In March/April, a total of seven curators were responsible for the show *wirklich, wirklich.* – *Varieties of Reality*. This represents a significant proportion of the membership, and the resulting selection of artists also offered a wide variety of artistic positions originating from such locations as Canada, Paris and Bangladesh. Also exceptional was the exhibition in April/June: *Artists' Sweethearts*. Here it was exclusively artist couples who had been invited, some who cooperate regularly, but others who had never shown together before. The exhibition invited thoughts about reciprocal artistic influence and the relation between home-life and work-life.

After the summer break, we showed the exhibition *Schwitzkästen*, in which existential dilemmas where the main theme. One of the exhibits involved nude male actors trapped behind Perspex, which offered the national press a great opportunity to take an interest in our work! The next exhibition, *Aggregatzustand – Solid, liquid, gaseous: Art as Carrier of Charge* dealt with issues surrounding materiality. At first glance the galleries seemed sparse, but the excellent works gained presence with extended viewing. Many visitors were impressed by the inflatable

von der durch zwei Räume reichenden aufgeblasenen Skulptur aus schwarzer Folie beeindruckt, aus deren Inneren rhythmische Blitze zuckten.

An der letzten Hauptausstellung des Jahres waren alle KünstlerInnen des Residenzkooperationsprogramms beteiligt, welches wir seit 2009 gemeinsam mit Linz/Österreich durchführen. Residenzprogramme führen zu eigenen Netzwerken und erzeugen vielfältige Wirkungen. Diese Nachhaltigkeit zeigte sich in den vielen Gesprächen am Rande der Ausstellung *ECHOES*, aber auch in den vertretenen Arbeiten, waren doch einige in Linz oder Dortmund angeregt worden oder sogar jeweils vor Ort entstanden. Die Ausstellung wurde bis in den Januar 2016 gezeigt.

Neben Thomas Kluckner, unserem diesjährigen Gast aus Linz hatten wir auch noch zwei internationale Sommergäste eingeladen, Rei Kakiuchi aus Japan und Simon le Ruez aus Großbritannien. Beide hatten die Gelegenheit, ihre Arbeiten in einer kleinen Ausstellung im August zu präsentieren. Darüber hinaus fand auch wieder unser After-Work-Event *garage* statt, ebenfalls unter Beteiligung internationaler Gäste. Neben diesem abwechslungsreichen Programm gab es noch zahlreiche weitere Veranstaltungen, Workshops und Kurse. Die Kurse richten sich meist an bestimmte Zielgruppen, wie zum Beispiel seit Jahren *PiratenGOLD* für die Nordstadtkinder aus der Umgebung des Künstlerhauses. Auch *My Story* konnte sich als Kurs etablieren – dort wird sowohl biografisch als auch mit Text und Bild mit jungen Menschen gearbeitet. Und natürlich führten wir das Landesprogramm *Kulturrucksack* mit etlichen Angeboten fort – im Haus, im Viertel oder in Kooperation mit Schulen.

Natürlich gibt es in einem Haus dieser Größe noch viele andere Angebote. Beim *Hafenspaziergang* ebenso wie bei den *Offenen Ateliers* konnten das Gebäude

sculpture made from black foil, which stretched through two spaces, and whose internal lights pulsed rhythmically.

The last main exhibition project of the year, *ECHOES*, included artists who have participated in the residency programme we have been running in partnership with the city of Linz, Austria since 2009. Residency programmes allow participants to develop personal networks and generate a range of artistic activity, and evidence of this was in abundance in the many talks surrounding the exhibition and in the works themselves, many of which were directly inspired by the reciprocal stays in Linz and Dortmund or even built on location. *ECHOES* continued until January 2016.

Thomas Kluckner was this year's guest from Linz. Later two other invited international residents stayed over the summer: Rei Kakiuchi from Japan and Simon le Ruez from the United Kingdom, both of whom presented their work in a show in August. In addition to our regular after-work-event *garage*, which involved our international guests, we also held a wide variety of further events, workshops and courses that are designed to reach out to special target groups. For example, *PiratenGOLD* is especially for children from our neighbourhood in the Northern part of the city, and *My Story*, a regular text and image workshop that focuses on the biographies of the participants, is for both local children & adolescents and those from further afield. We also, of course, pursued the federal state's programme *Kulturrucksack* with interesting offers on-site, in the neighbourhood or as cooperation with schools.

That might seem like enough for any organisation, but in a house this size there are still plenty of other things happening! For example, during the *Harbour Walk* or the *Open Studios*, many visitors pounced on the opportunity to stroll around

und sein Programm inspiziert werden. Davon machten viele Besucher eifrig Gebrauch, ebenso in der *Museumsnacht*. In unserem *Laboratorium* zeigten wir kleine, feine und manchmal verrückte Sachen. Mit der TU Dortmund kooperierten wir bei *Format f*, nach wie vor ist *mex* unser ständiger Gast mit experimentellen Musik- und Performanceveranstaltungen. Es gab *4hKUNST*, eine Informationsveranstaltung mit dem Titel *Touring Artists*, einen Besuch vom Goethe-Institut und das Netzwerk Dokumentarfilm, das sich zu einem Treffen im Haus einfand...

Es ist Zeit, einmal Danke zu sagen: den vielen BesucherInnen des vergangenen Jahres, aber auch den vielen KünstlerInnen, die uns im Jahr 2015 mit ihren Arbeiten bereichert und inspiriert haben. Wir sehen dies als Verpflichtung an, auch in den nächsten Jahren mit unserem Programm zu einem lebendigen und bunten Dortmund beizutragen. Halten Sie uns die Treue!

Peter Schmieder, Geschäftsführer

our building and have a look at the running exhibition as well as during the *Night of the Museums* in which we always participate. In a small special room in our basement – we call it the *Lab* – weird and wonderful things take place all year round. With TU Dortmund University we cooperated with *format f*, and *mex* remains our popular regular guest, hosting experimental music and performance events. Last but not least, there was again *4hKUNST*, a workshop titled *Touring Artists*, a visit from Goethe-Institut and the documentary film network coming together for a meeting.

It is time to say thank you: to all our many visitors during 2015, but also to the artists who enriched and inspired us over the year. We remain committed to contributing towards a lively Dortmund in the coming year and we are, as ever, excited about what the future holds! Please keep in touch!

Peter Schmieder, executive director

Most of the contents of this brochure may be found in English language on our website www.kh-do.de

AUSSTELLUNGEN // VERANSTALTUNGEN

I Wanna Be Your Dog

Tier-Mensch-Beziehungen in der aktuellen Kunst

17. Januar bis 22. Februar 2015

Beteiligte KünstlerInnen

Karin Brosa
Yvonne Diefenbach
Etta Gerdes
Afke Golsteijn / Floris Bakker
Dietmar Hippler
Anne-Louise Hoffmann
Hartmut Kiewert
Sebastian Meschenmoser
Arno Schidlowski
Martin G. Schmid
Dóra Zambó

Konzept und Organisation

Barbara Koch und Marco Wittkowski

Die gesellschaftliche Vorstellung von Kultur in Bezug auf das Tier geht von der menschlichen Dominanz aus. Der Mensch beherrscht das Tier in jeder Form, so auch in der Kunst. Davon ausgehend kann eine Darstellung des Tieres in der Kunst immer nur aus menschlicher Sicht sein. Wäre es anders, müsste das Tier die Möglichkeit bekommen, seine Position darzustellen, wie auch immer die geartet wäre. Eine zeitgemäße Ausstellung zur Thematik kann nicht kritisch genug sein, schon allein, um der Kreatur gerecht zu werden, um die es letztendlich auch geht. Inwieweit kann aktuelle Kunst in der Darstellung der Mensch-Tier-Beziehung über ein empathisches Verhältnis hinaus die Hierarchie des Menschen „als Nabel des Universums“ überwinden? *I Wanna Be Your Dog* ist eine Ausstellung mit Positionen, die den allgemein gültigen Konsens hinterfragen und nach alternativen Modellen und Utopien suchen. Die Ausstellung mit elf künstlerischen Positionen wirft einen zeitgenössischen und ethisch orientierten Blick aufs Thema. Ein Katalog mit einem Text von Dr. Jessica Ullrich, u.a. bekannt wegen ihrer langjährigen Arbeit als Redakteurin, wissenschaftliche Mitarbeiterin/Kuratorin sowie diverser Veröffentlichungen im Bereich 'Animal Studies', ist geplant.



Hartmut Kiewert

wirklich. wirklich.

Spielarten der Realität

7. März bis 12. April 2015

Beteiligte KünstlerInnen

Wiebke Bartsch
Rachel Granofsky
Gertrud Neuhaus
Eliane Paulino
Evariste Richer
Stephan Sachs
Shadman Shahid

Konzept und Organisation

Horst Herz, Willi Otremba, Rona Rangsch, Maria Schleiner,
Peter Schmieder, Jens Sundheim und Elly Valk-Verheijen

Die Ausstellung *wirklich. wirklich.* präsentiert Spielarten des Erlebens als verschiedene Wirklichkeiten mit gleichwertigem Realitätsanspruch. Die parallele Existenz von biomorphen Strukturen, transitorischen Filmmontagen, doppelbödigen Textilarbeiten, hellen Blitzen im Wald, dem Ozean als Metapher und viele andere künstlerische Sichtweisen innerhalb der Ausstellung lassen das, was wir Wirklichkeit nennen, als höchstpersönliche Erzählung erscheinen. *wirklich. wirklich.* zeigt ortsbezogene Installationen, Filme, Skulpturen und Fotografien, die Themen wie Traum, Täuschung und Objektivität variieren. Es geht in den Arbeiten um Alltägliches, um die Umgehung von Wahrnehmungsroutine, um unterschiedliche Annäherungsweisen an die Wirklichkeit, aber auch um das Aufzeigen der Tatsache, dass die rational beschriebene Realität der angewandten Naturwissenschaften letztlich auf der Grundlage erfundener Konventionen und Darstellungen entwickelt wurde.



Artist Sweethearts

Eine Ausstellung von und über Künstlerpärchen

25. April bis 14. Juni 2015

Beteiligte KünstlerInnen

Michel Aniol + Meike Kuhnert
Pascal Aperdanner + Anne Paschvoß
Klaus Erich Dietl + Stephanie Müller
Guda Koster + Frans van Tartwijk
Mandy Krebs + Marko Schiefelbein
Susanne Kutter + Markus Willeke
Torben Laib + Madeleine Christin Leroy
Katharina Maderthaler + Christian Schreckenberger
Susanne Maurer + Marc Taschowsky
Kihyun Park + Florian Rosier

Konzept und Organisation

Cornelius Grau

Kunst und Liebe, Liebe und Kunst... Was, wenn beide PartnerInnen Künstler sind? Die Ausstellung zeigt exemplarisch die Werke unterschiedlicher Künstlerpärchen beieinander und versucht eine Vergleichbarkeit zwischen den Arbeiten innerhalb einer Lebens-/Liebesbeziehung und zwischen den jeweiligen individuellen Partnerschaften an sich herzustellen. Wo sind Gemeinsamkeiten und wo Unterschiede in den Kunstwerken zu entdecken? Gibt es sichtbare Beeinflussungen und/oder Interessengleichheiten in den Beziehungen oder erscheinen die jeweiligen Positionen vollkommen gegensätzlich?



Susanne Kutter, Torben Laib, Markus Willeke

Schwitzkästen

Ausweglosigkeiten und andere Zwangslagen

29. August bis 4. Oktober 2015

Beteiligte KünstlerInnen

Kurt Fleckenstein
Dominique Ghesquiere
Karin Kerkmann
Frank Klötgen
Christian Loenhoff
Funda Özgünaydin
Ilona Ottenbreit
kate hers RHEE
Hildegard Skowasch
Margund Smolka

Konzept und Organisation

Jörg Daniel mit Barbara Koch und Marco Wittkowski

Der Schwitzkasten ist physikalisch betrachtet ein rechteckiger Holzkasten mit Kopföffnung zum Ausspülen von Giftstoffen aus dem Körper. In dieser Ausstellung sind jedoch keine rechteckigen Holzkästen zu sehen, vielmehr stehen sie als Synonym für ausweglose Situationen, aus denen es sich zu befreien gilt. Anregungen hierfür liefern die Arbeiten der ausgestellten Künstler.

Die Idee zur Ausstellung entstammt einem Fotofund, bei dem ein Polizist eine Person in den Schwitzkasten (Polizeigriff) genommen hat und diese es nicht schaffte, sich wieder zu befreien. Aus dem Fotofund entwickelte sich eine Recherche über die Wortbedeutung von Schwitzkästen im Allgemeinen und es kamen viele verschiedene Aspekte zusammen, die es notwendig machten, genauer „unter die Lupe“ genommen zu werden. Es fanden sich rein situative Aspekte, also Schwitzkästen aus Umständen rein persönlichen Empfindens oder Erlebens (Gewalt, Dominanz, persönliche Unterdrückung), Zwangslagen auf rechtsstaatlicher bzw. sogar globaler Ebene (Militärfängnisse, Folter, Öko-Katastrophen) sowie aus dem Bereich der kommunalen Stadtentwicklung (Gentrifizierung). Auch rein visuelle Aspekte von Schwitzkästen fanden bei der Zusammenstellung der Ausstellung ihre Berücksichtigung. So werden neben Installationen, Videoarbeiten, Objektkunst und Performances auch Zeichnungen und klassische Malereipositionen gezeigt.



kate hers RHEE, Karin Kerkmann

Aggregatzustand

Fest, flüssig, gasförmig. Kunst als Ladungsträger.

23. Oktober bis 22. November 2015

Beteiligte KünstlerInnen

Onno Dirker und Christian van der Kooy

Elisabeth Heil

Fee Kleiß

Fabian Nehm

Becker Schmitz

Konzept und Organisation

Laura Eschweiler und Maria Gerdwilker

Die Ausstellung *Aggregatzustand* zeigt fünf Positionen, die – nur kurz betrachtet – sehr unverwandt erscheinen: Die KünstlerInnen verwenden verschiedene Medien, benutzen unterschiedliches Material, sprechen andere Bildsprachen. Und doch gibt es einen Schwebezustand, das Schwanken zwischen Raum und Körper, der Wechsel zwischen flüchtigem Moment und Innehalten, das Hinüberschreiten in einen anderen Zustand. Die Ausstellung hat mit Energie zu tun: Ladung, Verwendung und Zusammenhang sind unterschiedlich. *Aggregatzustand* versucht jenseits einer thematischen Ausstellung mit Verwandtschaften umzugehen; Potentiale und Eigenschaften der Einzelpositionen dafür zu nutzen. Das Prinzip Aggregatzustand ist somit auch das kuratorische Anliegen.



ECHOES

Residencies revisited

28. November 2015 bis 17. Januar 2016

Beteiligte KünstlerInnen

Elisa Andessner, Patrick Borchers
Marita Bullmann, Hubert Ebenberger
Etta Gerdas, Philippe Gerlach
Thomas Kluckner, Kristyna Krabatschová
Kristina Kornmüller, Kurt Lackner
Haruko Maeda, Martin Music
Nina Nowak, Dirk Pleyer
Rona Rangsch, Jens Sundheim
UNIT (Penny Whitehead und Daniel Simpkins)
Adriane Wachholz, Denise Winter

Konzept und Organisation

Elisa Andessner, Holger Jagersberger (Linz)
Peter Schmieder, Adriane Wachholz (Dortmund)

Im Fokus der Ausstellung stehen die KünstlerInnen, die im Austausch zwischen dem Künstlerhaus Dortmund und dem Atelierhaus Salzamt Linz beteiligt waren. Der Beginn der Zusammenarbeit im Jahre 2009 war durch die Verbindung des europäischen Kulturhauptstadtjahres Linz09 und Ruhr.2010 ausgelöst. Das Weiterleben der Zusammenarbeit ist nur durch die Freie Szene und die KünstlerInnen vor Ort möglich. *ECHOES* ist nun ein sinnfälliger Konzentrationspunkt, die dadurch ausgelösten Prozesse zu reflektieren. Welche Einflüsse und Auswirkungen haben Residencies im Werk von KünstlerInnen? Sind es direkte Wirkungen, die sich in Gestalt einer neuen Arbeit zeigen, die in der anderen Stadt entsteht? Oder ist es ein verzögerter Nachhall, der sich erst nach einiger Zeit bemerkbar macht? Ist es eine Vernetzung mit Menschen, die Zugang zu neuen Herangehensweisen geöffnet hat? Haben Gespräche, Hinweise, Landschaften, Materialien, Orte zu Experimenten angeregt? Oder eine schon gekannte Strategie vertieft?

Die Bandbreite der (künstlerischen) Antworten zeigt die individuellen Werkprozesse der GastkünstlerInnen und die Wirkungskräfte von Reisen und Residenzaufenthalten, die zu weiteren Echos führen kann (etwa die Adaptierung der Ausstellung 2016 in Linz).

Die am Austausch beteiligten KünstlerInnen luden weitere Gäste ein, die sie bei ihrem Aufenthalt kennen und schätzen gelernt haben.



Laboratorium

Off-Schauplatz für Experimente von Künstlerhaus-Mitgliedern
und KünstlerInnen im Netzwerk

Translating Transformers

Jessica Gispert & Laura Eschweiler

7. März bis 12. April 2015

Parallel zur Ausstellung *wirklich. wirklich.*

„Mich interessieren Orte. Was passiert da? Wer agiert, tut was? Folgen und Zustände. Solche Beobachtungen lassen mich bestimmte Materialien wählen, die meist alltäglich anmuten, alltäglich sind oder auch nicht. Es geht ums Weltenkreieren und Weltenverknüpfen, Potentiale schöpfen. Bildhauerei.“

(Jessica Gispert und Laura Eschweiler, sich gegenseitig ins Wort fallend)

Grauomenta präsentiert

Jule K. - Love Rules

25. April bis 14. Juni 2015

Parallel zur Ausstellung *Artist Sweethearts*

Jule K.s Bilder bewegen sich auf dem Grat zwischen Realität und Fantasiewelt, ohne sich auf eines von beiden festzulegen. Meist dient ein realer Hintergrund als Ausgangspunkt für ein freies Spiel mit Farbe und Form. Gespeist wird Jule K.s Imagination durch Trash-Kultur, Comics, Literatur, Film und Fernsehen oder auch Mode.



mex: nyak-Konzertreihe

Gesellschaft für intermediale und experimentelle Musikprojekte e.V.

mex hat seit 1992 mehr als 500 MusikerInnen und MedienkünstlerInnen mit ihren, subtilen, krachigen, improvisierten oder konzeptionellen Werken präsentiert. Auch in diesem Jahr hat mex die Veranstaltungsbesucher mit seinem neuen Kurator Achim Kämper auf mex-typische Reisen aus Klangkunst und Rauminstallation von Youngstern und Legenden aus dem In- und Ausland mitgenommen.

nyak -Konzertreihe 2 bis 7

30. Januar / 20. März / 20. März / 21. August / 2. Oktober / 20. November 2015

Mit Korhan Erel (TRK), Ras Henkel (USA), Arma Agharta (LIT), Ralf Schreiber (DE), Junya Oikawa (JAP), Richard Lerman (USA), Aram Shelton (USA), Petra Dubach & Mario van Horrik (NL), Derek Holzer (USA), Michael Barthel (DE), Tina Tonagel (DE), Feine Trinkers bei Pinkels Daheim (DE), Tasos Stamouk (UK / GR), Olaf Hochherz (DE / CHN), Fred Lonberg-Holm & Simon Camatta (USA / DE), Trap & Zoid + Yoshio Machida (JAP), Anil Eraslan (TRK), best before unu (GR)

Veranstalter und Organisator

Achim Kämper für mex in Kooperation mit dem Künstlerhaus Dortmund

Weitere Veranstaltungen und Kooperationen

garage2015

After-Work-Event mit Kunst und Grillen im Hofgarten

15. Juli 2015 – Willeke van Ravenhorst

29. Juli 2015 – Sommergast Simon Le Ruez

12. August 2015 – Sommergast Rei Kakiuchi

Hafenspaziergang

22. August 2015

Multikulturelle Veranstaltungen an 26 Orten im Hafenviertel

Kooperationspartner Quartiersmanagement Nordstadt

15. Dortmunder DEW21-Museumsnacht

19. September 2015

Kooperationspartner DEW21 und Stadt Dortmund

format f

28. Februar und 1. März 2015

Kooperationspartner TU Dortmund

4hKUNST 2015

19. Dezember 2015 – „Kommerz Was Yesterday“, Claire Waffel, Pere Ferrera Bertran im Rahmen von Igor Metropol Studio Residency, Budapest

Besuch vom Goethe-Institut

Donnerstag, 25. Juni 2015

Mit der Frage: „Wie können Kulturprojekte die öffentliche Aufmerksamkeit für Umweltthemen fördern?“ beschäftigte sich das Projekt „Netzwerk neue Perspektiven – Kultur und Klima“, das vom Goethe-Institut ins Leben gerufen wurde. 16 Teilnehmer aus verschiedenen Ländern in Osteuropa und Zentralasien informierten sich in Kunst- und Kultureinrichtungen in Berlin, Hamburg und dem Ruhrgebiet. Im Künstlerhaus präsentierten wir in einem Vortrag drei künstlerische Einzelpositionen aus dem Ruhrgebiet, die Phänomene im urbanen Raum reflektierten. Eine Diskussion und ein gemeinsamer Rundgang durch das Künstlerhaus bildeten den Abschluss.



Touring Artists: Kunst über Grenzen

Sonntag, 27. September 2015, 15–18 Uhr

Ausgehend vom Portal Touring Artists (www.touring-artists.info) gab diese Informationsveranstaltung einen praxisnahen Einblick in wichtige Fragen, die KünstlerInnen vor einer grenzüberschreitenden künstlerischen Tätigkeit klären sollten. Der Nachmittag widmete sich neben Themen wie Zollbestimmungen, „Ausländersteuer“ und Regularien zu Arbeitsgenehmigungen insbesondere auch den (Un-)Möglichkeiten der internationalen Kunst- und Kulturförderpraxis. *Touring Artists* ist ein Projekt der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK) und des Internationalen Theaterinstituts (ITI) Zentrum Deutschland, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM).

Konzept und Organisation

Christine Heemsoth und Thomas Weis [IGBK] mit Rona Rangsch, Elly Valk-Verheijen und Adriane Wachholz



RESIDENCIES

Sommergäste 2015

Simon Le Ruez (UK/DE)

Bridging Dortmund – Rauminstallation
Präsentation 22. August 2015

Simon Le Ruez studierte am Exeter College of Art, besitzt ein Diplom in Fine Art Sculpture von The City and Guilds of London Art School und einen MA von der Winchester School of Art.

Seine aktuellen Arbeiten zeigen sein Interesse an der Architektur und deren Beziehung zur Skulptur. In seiner installativen Arbeit, die während seines Gastaufenthaltes im Künstlerhaus entstand, beschwört der Künstler die Stadt und thematisiert die komplexe Beziehung zwischen dem privaten und dem öffentlichen Raum. Seine Präsentation *Brücke* nimmt die Brücken der Stadt als Ausgangspunkt seiner Multi-Media-Installation, in der er Übergangs- und Zwischenräume erkundet und visualisiert. Als 'work in progress' wurden und werden diese Fragestellungen und Ideen bearbeitet und erkunden die Beziehungen zwischen Form, Struktur und Bild. Mittels Installation, Fotografie, Skulptur und weiteren Medien hat er eine neue Karte der Stadt gezeichnet.

Konzept und Organisation

Mitglieder des Künstlerhaus Dortmund



Rei Kakiuchi (JAP/NL)

Finger Cap – Performance Präsentation 22. August 2015

Rei Kakiuchi studierte an der Kyoto Seika University (BA Textildesign 1993), der Nottingham Trent University of Art and Design (MA 2002) und The Dutch Art Institute (MA 2013).

Mit den Medien Zeichnung, Skulptur, Installation, Video und angeleiteter Performance untersucht er die Beziehung zwischen der Natur selbst und der Art und Weise, wie sie vom Menschen wahrgenommen und definiert wird. In Dortmund hat Rei an seinem neuen Projekt mit dem Titel *Finger Cap* gearbeitet, das die Frage untersucht, wie Menschen die Grenzen zwischen dem Natürlichen und dem Künstlichen, dem Tod und dem Leben wahrnehmen. Dazu kamen Skulptur, Handwerkskunst und Performance zum Einsatz, wobei in letztere auch andere Künstler eingebunden wurden. Der Titel bezieht sich auf unsere Finger als apparative Erweiterung unseres Willens; sie zu überziehen, also unkenntlich zu machen, verschleiert nicht nur die Identität sondern verneint nach Ansicht des Künstlers die Existenz an sich.

Konzept und Organisation

Mitglieder des Künstlerhaus Dortmund



Austausch mit dem Salzamt Linz

Thomas Kluckner [AT], Nina Nowak [DE]

Im Kulturhauptstadtjahr 2010 nahm das Künstlerhaus an einem aus europäischen Geldern geförderten internationalen Städteaustauschprogramm *Urban Interventions* teil. Das Projekt wurde unter der Federführung der österreichischen Stadt Linz [Kulturhauptstadt 2009] mit Partnern in Liverpool, Istanbul und weiteren europäischen Städten umgesetzt. Aus diesem anfänglichen Kunstleraustausch entwickelte sich nach Auslauf der Förderung ein kontinuierlich weitergeführtes, von den Gastgebern juriertes Programm auf bilateraler Ebene, hausintern die *Linz Connection* genannt. Üblicherweise besuchte seither ein/-e Künstler/-in aus Linz Dortmund im späten Frühjahr, im Gegenzug trat die/ der Dortmunder Künstler/-in die Reise nach Linz im August/September an.

2016 geht das bilaterale Projekt bereits ins siebte Jahr. 2015 konnten wir Thomas Kluckner als Gast begrüßen. In seinen Arbeiten baut er alltägliche Situationen als Objekte oder Rauminstallationen nach. Während seines Aufenthaltes entwickelte er eine Arbeit für einen Raum im Künstlerhaus in der Ausstellung *ECHOES*. Den Gegenbesuch nahm dann Nina Nowak im September vor. Für die KünstlerInnen ergab sich durch die *Linz Connection* eine unbürokratisch organisierte Residency, die von beiden zu einer produktiven Arbeitsphase genutzt wurde.

Konzept und Organisation

Mitglieder des Künstlerhaus Dortmund



KULTURELLE BILDUNG

PiratenGOLD / My Story

Zwei Kinder- und Jugendprojekte

jeden Donnerstag- und Freitagnachmittag

Seit 1983 ist Kunstvermittlung ein Teil des Künstlerhaus-Programms. Der damalige kulturpolitische Geist des „Kultur für alle“, den Hilmar Hoffmann gewiesen hatte, wird fortgeführt. Bis heute pflegt das Künstlerhaus den Anspruch der egalitären, emanzipatorischen und partizipatorischen Teilhabe.

Im Oktober 2011 haben Anett Frontzek und Linda Opgen-Rhein das Projekt *PiratenGOLD* initiiert, das von der Fotografin Etta Gerdes durchgeführt wird. Seit 2015 gibt es ein weiteres offenes Angebot namens *My Story*. Es kommt dem Wunsch der Kinder nach Vertiefung der sprachlich-kulturellen Erfahrungen, insbesondere im autobiografischen, gesellschaftlich-sozialen Bereich nach. In den offenen Kursen wird mit durchschnittlich 15 bis 20 Kindern verschiedener Nationen aus der direkten Nachbarschaft gearbeitet. Mittels künstlerischer Mittel wird in der besonderen Atmosphäre des Ausstellungsbetriebes neben der Sensibilisierung für Bildende Kunst sowohl das soziale Verhalten der Kinder als auch deren Fähigkeiten zur kreativen Eigenverantwortung angelegt oder verbessert. Die Erweiterung des Angebotes auf zwei Tage ist dem Dortmunder Spendenparlament *spenDObel* zu verdanken. Des weiteren erfährt die Kulturelle Bildung im Künstlerhaus Dortmund durch Kulturrucksack-Workshops angesichts der gesamtgesellschaftlichen Entwicklung eine angemessene Erweiterung.

Durchführung

Etta Gerdes, Leonie Herrmann, Linda Opgen-Rhein, Leon Küstermann



Kulturrucksack NRW

Kulturprojekte im Rahmen des Kulturrucksack NRW 2015

Eine Initiative des Ministeriums für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

Fotoclub Phoenixtraum #3 – Die kreative Kamera

März und Mai 2015

Industrial Beauty – Kreative Fotoshootings

September und Oktober 2015

Konzept und Organisation Etta Gerdes

frisch gepresst! #2+3 – Experimentelle Mal- und Drucktechniken

März, Mai und Oktober 2015

Konzept und Organisation Hannes Woidich

Baron Münchhausen und andere Lügengeschichten – Filmworkshop

Oktober 2015

Konzept und Organisation Dagmar Lippok

Das Künstlerhaus Dortmund organisiert die Workshops in Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro Dortmund.

In Kooperation mit der U2_Kulturelle Bildung im Dortmunder U, Borsig11 e.V. und der Siebdruckwerkstatt Watwha.



Führungen

Kunstvermittlung im Künstlerhaus Dortmund 2015

Auf die Vermittlung der Ausstellungen im Künstlerhaus wird seit jeher Wert gelegt. Dabei spielt die niedrigschwellige, d.h. direkte Begegnung mit Kunst und KünstlerInnen eine entscheidende Rolle. Auch 2015 konnten viele Führungen angeboten und durchgeführt werden. Häufig von den KuratorInnen selbst und teilweise unter Beteiligung der ausstellenden KünstlerInnen. Die Führungen bedienen alle Altersgruppen – sei es in speziell eingerichteten Terminen für Kunstkurse der Sekundarstufe II, als Führung für verschiedene Kultur-Interessensgemeinschaften oder für Kindergartenkinder – immer konnten wir mit einem maßgeschneiderten Programm aufwarten. Schon seit Jahren kooperiert das Haus mit den Kultur-Touren der *Borsigplatz Verführungen*. Auch bei den *Offenen Ateliers*, seien sie stadtweit oder in der Nordstadt separat veranstaltet, oder beim stark besuchten *Hafenspaziergang* gab es Führungen durchs Haus, durch die Ausstellungen und durch die Ateliers und Werkstätten der KünstlerInnen.



ATELIER // HAUS

Das Haus

Unter dem Begriff 'Künstlerhaus' lassen sich grob vereinfacht mindestens fünf verschiedene Kategorien beschreiben: reine Atelierhäuser, Atelierhäuser mit Ausstellungsprogramm, Atelierhäuser mit Ausstellungs- und Artist-in-Residence-Programm, Artist-in-Residence-Häuser ausschließlich für Gastaufenthalte und repräsentative Häuser der Künstlerschaft für ein variables Veranstaltungsprogramm. Das Künstlerhaus Dortmund e. V. nimmt seit 1983 unter den Künstlerhäusern der Republik als Atelierhaus mit Ausstellungs- und Artist-in-Residence-Programm eine eigenständige und von Publikum und Künstlerschaft viel beachtete Position ein. Es wird von seinen Mitgliedern in Selbstverwaltung geführt und versteht sich als Forum für junge, zeitgenössische und experimentelle Kunst mit den Genres Malerei, Bildhauerei, Grafik, Fotografie, Film, Video, Klangkunst, Rauminstallationen und Neue Medien. Dieses Spektrum spiegelt sich sowohl in den Arbeitsfeldern der Mitglieder als auch in den Ausstellungen wider, die von den Mitgliedern als Gruppenausstellungen mit und für KünstlerInnen von außerhalb des Hauses organisiert werden.

Der Arbeitsschwerpunkt liegt auf dem Ausstellungsprogramm mit bis zu sechs Gruppenausstellungen im Jahr, aber das Profil des Hauses wird durch zwei Artist-in-Residence-Programme sowie regelmäßige (PiratenGOLD und My Story) und einmalige Aktivitäten (Kulturucksack) im Bereich der kulturellen Bildung erweitert. Verschiedene kulturelle Veranstaltungen ergänzen das Programm.

Das Gebäude am Sunderweg wurde 1924 als Waschkäue und Betriebsgebäude für Schacht Westfalia erbaut und später als Bürogebäude der Westfälischen Wohnstätten AG, als Verwaltungssitz der Deutschen Edelstahlwerke und zuletzt vom Fachbereich Design der Fachhochschule genutzt. Studierende dieser Schule besetzten das Gebäude 1983 und erkämpften den heutigen Status, die Selbstverwaltung. 1987 wurde das Künstlerhaus mit NRW- Landesmitteln, der Stadt Dortmund und der Sparkasse Dortmund renoviert und umgebaut.

Zahlen und Fakten

Geschichte

- 1924 erbaut
- 1983 Beginn der Nutzung als Künstlerhaus
- 1987-89 Umbau mit Landesmitteln
- 2009 Dachdämmung aus Bundesmitteln
- 2013 Brandschutz aus städtischen Mitteln

Immobilie

- Vollgeschosse: 3
- Kellergeschosse: 2
- umbaute Gesamtfläche: 2487 m²
- Atelierfläche: 700 m²
- Ausstellungsfläche EG: 450 m²

Verein

- Mitglieder // Ehrenamtliche: 19
- KünstlerInnen im Netzwerk (KINs): 14

Raumnutzung

- 648 Übernachtungen von mit Gästen aus 13 Ländern

Seminarraum

- Veranstaltungen (z. T. mehrtägig): 35
- Wöchentlicher Kurs (ganzjährig): 2

Personal

- Vollzeitstelle: 1
- Teilzeitstelle: 1
- Geringfügig Beschäftigte: 2
- Honorarkräfte nach Bedarf
- SchülerpraktikantInnen: 2

Ausstellungen und weitere Veranstaltungen 2015

- Ausstellende KünstlerInnen: 91
- Hauptausstellungen: 6
- Sonstige Veranstaltungen und Ausstellungen: 12
- Veranstaltungen/Kurse Kulturelle Bildung: 6 (zwei ganzjährig)
- Vorträge und Führungen: 20

Offene Ateliers

Im Rahmen der stadtweiten Offenen Ateliers 2015

13. und 14. Juni 2015

Offene Ateliers sind eine feste Größe im Dortmunder Kunstleben. Bereits in den neunziger Jahren beteiligte sich das Künstlerhaus an stadtweit organisierten Veranstaltungen. Das Haus zählte zum Impulsgeber für die Dortmunder *Nordstadtateliers* und führte sie mehrfach als Mitorganisator durch. Der Besuch in den Ateliers vermittelt jährlich hunderten BesucherInnen einen Eindruck von den Arbeits- und Denkweisen der KünstlerInnen.

Mitglieder

Lisa Domin // Film, Fotografie, Performance // www.lisadomin.com

Laura Eschweiler // Bildhauerei // www.kh-do.de/de/Ateliers

Anett Frontzek // Zeichnung, Künstlerbuch, Kunst am Bau // www.anettfrontzek.de

Maria Gerdwilker // Bildhauerei, Objekt // www.mariagerdwilker.com

Cornelius Grau // Plastik, Installation // www.kh-do.de/de/Atelier

Ulrike Harbach // Malerei, Buchillustration, Fotografie // www.ulrike-harbach.de

Horst Herz // Film, Video // www.horst-herz.de

Barbara Koch // Objekt, Installation // www.barbara-koch.de

Nina Nowak // Objekt, Installation // www.ninanowakportfolio.de

Willi Otremba // Malerei // www.willi-otremba.de

Gaby Peters // Mechanische Installation, Video // www.gabypeters.de

Dirk Pleyer // Objekt, Installation, Malerei // www.dirk-pleyer.de

Rona Rangsch // Digitale Medien, Installation // www.rangsch.de

Denise Ritter // Klanginstallation, Elektroakustische Musik // www.gegenort.com

Maria Schleiner // Druckgrafik, Zeichnung, Installation // www.kh-do.de/de/Atelier

Jens Sundheim // Fotografie // www.jens-sundheim.de

Elly Valk-Verheijen // Malerei, Installation // www.kh-do.de/de/Ateliers

Adriane Wachholz // Zeichnung, Video, Installation // www.adrianewachholz.de

Ulrich Weber // Skulptur, Installation // www.kh-do.de/de/Atelier



KünstlerInnen im Netzwerk

Pat Arnao // Malerei, Video, Objektbau // www.patarnao.com

Patrick Borchers // Zeichnung, Video // www.patrickborchers.de

Jörg Daniel // Malerei // www.joerg-daniel.eu

Etta Gerdes // Fotografie // www.etta-gerdes.de

Barbara Hlali // Zeichnung, Video, Installation // www.barbara-hlali.de

Anna Kopylkov // Fotografie // www.photodesign-kopylkow.de

Dagmar Lippok // Installation // www.dagmar-lippok.de

Linda Opgen-Rhein // Zeichnung, Installation // www.grafikstudio-opgen-rhein.de

Arno Schidlowski // Fotografie // www.arno-schidlowski.de

Ulrike Stockhaus // Installation, Digitale Medien // www.ulrikestockhaus.de

Caspar Walbeck // Objekt, Video, Installation // www.cadawa.de

Denise Winter // Fotografie, Objekt, Installation // www.denisewinter.de

Marco Wittkowski // Fotografie // www.marcowittkowski.de

Hannes Woidich // Fotografie // www.hanneswoidich.de





Mitgliederaktivitäten

Mitglieder

Lisa Domin

Plat(t)form 2015, Auszeichnung erhalten, Fotomuseum Winterthur, CH
Butter, Cars and a Chanson, CoMbO, Córdoba
É.1027, Internationales Frauenfilmfestival Dortmund, Köln
Artist in Residence, La Fragua, Spanien, ES
Carl Stipendium, Maschinenhaus Essen

Laura Eschweiler

Just another art for life experience, SET 4, Betakontext, Berlin
Schauraum hbf – häuser / bilder / fenster 2015, Münster (K)
Mainzer Ansichten 111 Künstler/innen in einem Büro, Kunsthalle Mainz, Mainz (K)

Anett Frontzek

Ein Meer von Bergen. Abstraktionen geographischer Realität. Preisträgerausstellung DEW21 Kunstpreis im Dortmunder U, Dortmund (E, K)
GREEN CITY, Geformte Landschaft – Vernetzte Natur, Das Ruhrgebiet in der Kunst, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen, Oberhausen (K)
Global Imaginations, Museum De Lakenhal with the Leiden University, Leiden, NL
Sagen und Zeigen – Schrift in der Kunst, Stadtgalerie Bamberg/Villa Dessauer, Kunstverein Bamberg
Kunst am Bau im Neubau des Technologie- und Bildungszentrums, TBZ Energie & Bau, Handwerkskammer Köln

Maria Gerdwilker

Mango Tango Beton, NCC Rhein-Ruhr, Düsseldorf
Crows are following us II, Galerie FB69, Köln

Cornelius Grau

Dortmunder Neu Gold – Bier, Kunst, Alchemie, Dortmunder U, Dortmund
PricewaterhouseCoopers, Düsseldorf (K)
The Land After The Rainbow, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Haus und Hof, Galerie am Stall, Hude

Ulrike Harbach

Heima(r)t, IHK Dortmund (E, K)
IN SITU, Thomaskulturkirche, Hamm (E)
C.A.R. Contemporary Art Ruhr, Zeche Zollverein, Essen
Ulrike Harbach, Kunst in Halle 2, Hamm
Dortmunder Gruppe Werkschau, BIG Galerie, Dortmund

Horst Herz

Gestrandet, Film- und Medienkunstprojekt, AT
Gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW und der Nordmedia Filmförderung in Kooperation mit dem NDR
Arbeitsaufenthalt am Wattenmeer und auf den Nordseeinseln
SISTER VOODOO, Webdoku und Storytellingprojekt, Buch gefördert von der Film- und Medienstiftung NRW
Arbeitsaufenthalt in Seattle/Tacoma/Portland, USA

Barbara Koch

Schauraum hbf – häuser / bilder / fenster 2015, Münster, Barbara Koch & Dirk Pleyer (K)
BL000M 2015, Kunstmesse Köln mit der galerie143, Dortmund,
Barbara Koch, Dirk Pleyer, und Marco Wittkowski

Nina Nowak

69. Internationale Bergische Kunstausstellung, Kunstmuseum Solingen (K)
The Tea Towel Collection, Kollektiv Silent Spring, Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen, DK
The Heavy Petting Gallery, Kreuzberg Pavillon Berlin
Let's dance, Kunsthaus Essen

Willi Otremba

Die Sammlung Klütsch, Museum Ludwig, Saarlouis [K]

Gaby Peters

Wahlverwandtschaften, Lehmbruck Museum, Duisburg [K]

Quattropole: Prix d'Art Robert Schuman, Stadtmuseum Simeonstift Trier [K]
o. T. (ohne Titel), Stipendiatinnen und Stipendiaten 2014 des Künstlerhauses
Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz, Arp Museum Bahnhof
Rolandseck, anschließend: Thermen am Viehmarkt, Trier [K]

Strategien der geplanten Obsoleszenz, Künstler- und Atelierhaus der Stadt Duisburg [E]
Preisträgerin des Robert Schuman Kunstpreises

Dirk Pleyer

Liegen – Sitzen – Stehen – Gehen – Springen – Fliegen/Fallen,

Archiv über Performance-Kunst, Künstlerforum Bonn

Durchflossen im Gesäuse, Neue Malerei, galerie143, Dortmund [E]

Die Pelle danach, Leerstandsbespielung Apotheke Hoher Wall, Dortmund [E]

Freiraum, Kunstverein Plettenberg

Rona Rangsch

Nature happens., Deutsches Schiffahrtsmuseum, Bremerhaven [E]

Newfoundland works, Präsentation, Tilting, Fogo Island, Kanada

AiR Bergen, Artist-Residency, Kulturhuset USF, Bergen, Norwegen

Förderpreis der Stiftung für Kanada-Studien, Trier

Denise Ritter

Klangkunst trifft Industriekultur, Kulturfonds Frankfurt RheinMain,

Druckmuseum des Hessischen Landesmuseums, Darmstadt

Hölleneingang a, b, c bis z, Kunstverein Schwerin [E]

Kemnade kling!, Kunstverein Bochum, Haus Kemnade, Hattingen

Heroines of Sound Festival, Hörstation Sound-Bar, Radialsystem V, Berlin

CD-Compilations „Grenzen“, Edition DEGEM und „25 Years of Hands“, HANDS

Klangkunst-Stipendiatin der Braunschweig Projects

Maria Schleiner

Highpoint Centers for Printmaking in Minneapolis, Minnesota, USA

Werkaufenthalt, Ateliers im Alten Schlachthof, Sigmaringen

Jens Sundheim

When We Share More Than Ever, im Rahmen der Triennale der Photographie
Hamburg 2015, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Public Eye: 175 Years of Sharing Photography, The New York Public Library,
New York, USA

Profiled: Surveillance of a Sharing Society, apexart, New York, USA
[No] Privacy, FOTODOK Space for Documentary Photography, Utrecht, NL
Westfalenstipendiat 2015, Gocart Gallery, Visby, SE

Elly Valk-Verheijen

Bolero, an international art project on the move, Torun and Başkent University,
Ankara, TR

Bolero, an international art project on the move, Ponto d'Praia Gallery,
Mindelo, São Vicente, CV

Adriane Wachholz

Werkvortrag, Universität Duisburg-Essen,

Atelier für Dreidimensionales Gestalten u. Medien

KünstlerInnen im Netzwerk (KINs)

Patrick Borchers

EinDrucke: Druckgrafik aus China und Deutschland,
Kunstraum am Rhein DCKD, Schloß Elbroich, Düsseldorf
Brennende Gaben / s.coop - Stuttgarter Kunst Cooperativen, Kunstbezirk,
Galerie im Gustav-Siegle-Haus, Stuttgart

Etta Gerdes

Chaos/Control, Dortmunder Kunstverein
Arbeitsstipendium des Goethe-Instituts Irland in Dublin

Barbara Hlali

Filmprogramm How, mo.ë, Wien
Rebellion 3 - Kunst und Rebellion, Internationale Kurzfilmwoche Regensburg
Video Box -Spuren und Grenzen, Filmprogramm des imai – inter media art institute
mit dem Haus der Universität, Düsseldorf

Dagmar Lippok

CAPTAIN FUTURE Dagmar Lippok /Jens Sundheim,
Städtische Galerie Ludenscheid [E] [K]
Kunstlergespräch über CAPTAIN FUTURE mit Dagmar Lippok & Jens Sundheim,
Städtische Galerie Lüdenscheid

Denise Winter

bewegen. Falte, Fragment, Caspar-David-Friedrich-Galerie, Greifswald [E]
Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung II,
Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg [K]
IdentitätsMetamorphosen, Stadtmuseum Düsseldorf
Konzept Papier, dr. julius | ap - Galerie, Berlin

Marco Wittkowski

Zwischenraum, Dortmunder U, mit galerie143,
Marco Wittkowski, Barbara Koch und Dirk Pleyer
GASTSPIEL, galerie 143 zu Gast bei Heimatdesign im Inhouse Dortmund,
Marco Wittkowski und Dirk Pleyer

Arno Schidlowski

Lob der Wildnis/Serial Landscapes. Kehrer Berlin Galerie, Berlin
Art Paris, Art Fair mit Galerie Jo van de Loo, Paris/Art Paris Art Fair, FR
Arno Schidlowski – Serie/Sequenz/Landschaft, Triennale der Fotografie Hamburg
Unseen Photography Fair mit Galerie Jo van de Loo,
Amsterdam/Unseen Photography Fair [K], NL

Vorschau 2016

Eröffnungen jeweils 20 Uhr am Vorabend (Freitag) des ersten Ausstellungstages.

Keine Zeit – Eine Videokunstaussstellung in unter 60 Minuten

20. Februar bis 27. März 2016

Mirrors – Über Spiegelungen und Projektionen

9. April bis 8. Mai 2016

Schwerer Mut, leichter Spott – Zeitgenössische Landschaftsdarstellungen

21. Mai bis 26. Juni 2016

Offene Ateliers – 28. und 29. Mai 2016

Sommergast 2016: Junichiro Ishii (JAP)

Aufenthalt Juli bis August

garage 2.1 – Kunstaktion im Innenhof mit Bar und Grill

3 Termine im Sommer

cut and go (Arbeitstitel) – Trennen, Teilen, Zerschneiden

27. August bis 25. September 2016

16. Dortmunder DEW21-Museumsnacht – 17. September 2016

Thingness – Über die Dinge

8. Oktober bis 13. November 2016

blind spot – Ein Einblick in die Welt der Klangkunst

26. November 2016 bis Januar 2017

SALUTE

MASCLETÀ SCHEVENINGEN HAVEN



Onno Dirker, Christian van der Kooy

Impressum

Kontakt

Dr. Peter Schmieder // Geschäftsführer

Leonie Herrmann // Büroassistentz

Anett Frontzek, Linda Opgen-Rhein // Öffentlichkeitsarbeit

Rona Rangsch // Web

Künstlerhaus Dortmund e.V.

Sunderweg 1

44147 Dortmund

T. 0231-820304

F. 0231-826847

büero@kh-do.de

www.kh-do.de

Öffnungszeiten Büro

Mo und Fr von 10 bis 14 Uhr

Di bis Do von 10 bis 16 Uhr

Öffnungszeiten Ausstellung

Do bis So von 16 bis 19 Uhr

Verein

Elly Valk-Verheijen // 1. Vorsitzende

Adriane Wachholz // 2. Vorsitzende

Bildnachweise

Anett Frontzek: S. 22 o., 30 u., 34 o.m., o.r., m.m., m.r., u. alle, 35 o.m., o.r., m.l., m.m., u. alle, 39, 40 alle, 41 alle

Klaus Hartmann: S. 33

Leon Küstermann: S. 28, 30 m.

Björn Leonhard: S. 29

Nina Nowak: S. 26 o., m.

Jens Sundheim: S. 9, 11, 15, 20 u., 24, 25

Elly Valk-Verheijen: S. 22 u., 30 o., 34 o.l., m.l., 35 o.l., m.r.

Hannes Woidich: S. 2, 13, 17, 19, 20 o., 21, 26 u., 39, 41 alle, 43

Texte

Wenn nicht anders gekennzeichnet, liegt die Textautorenschaft bei den kuratierenden KünstlerInnen

Redaktion

Anett Frontzek, Linda Opgen-Rhein, Peter Schmieder

Übersetzung

Gaby Peters, James Hutchinson

Kataloggestaltung

Anett Frontzek, Linda Opgen-Rhein

Erscheinungsjahr // Auflage

500 // 2016



Performance von Elisabeth Heil, Aggregatzustand



KÜNSTLERHAUS DORTMUND

Förderer

Kulturbüro Dortmund, Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW, Kunststiftung NRW, Sparkasse Dortmund, DEW 21, Kulturrucksack NRW, RWE, spenDobel, Stiftung Kulturwerk der VG Bild/Kunst, Zilla Medienagentur, gestaltend, Clever Elements



Stadt Dortmund
Kulturbehörde



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



BILD-KUNST

VORWEG GEHEN



gestaltend

CLEVER ELEMENTS

Kooperationen

KunstVereineRuhr, Urbane Künste Ruhr, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine, mex, U2-Etage für Kulturelle Bildung im Dortmunder U, Quartiersmanagement Nordstadt, KulturMeileNordstadt e. V., Machbarschaftsprojekt BORSIG 11 e.V., Salzamt Linz, Touring Artists, IGBK, TU Dortmund





Fabian Nehm

